

APPENDICE: documenti

In questa sezione sono raccolti i documenti che sono stati oggetto di commento o di comparazione.

La loro disposizione rispetta l'ordine con cui sono stati citati all'interno della tesi.

Seguono il GLOSSARIO,
la BIBLIOGRAFIA
e la SITOGRAFIA

GNU GPL: TESTO ORIGINALE

Tratto dal sito: <http://www.gnu.org/licenses/gpl.html>

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.,
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies
of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps:

- (1) copyright the software, and
- (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means

either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include

anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.

You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License

may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc.,
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

```
Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type `show w'.
This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type `show c'
for details.
```

The hypothetical commands `show w' and `show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than `show w' and `show c'; they could even be mouse-clicks or menu items -- whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

```
Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program
`Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.
```

```
<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice
```

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

GNU GPL: TRADUZIONE ITALIANA

Tratta dal sito: <http://www.softwarelibero.it/gnudoc/gpl.it.txt>

non modificare

Questa è una traduzione italiana non ufficiale della Licenza Pubblica Generica GNU. Non è pubblicata dalla Free Software Foundation e non ha valore legale nell'esprimere i termini di distribuzione del software che usa la licenza GPL. Solo la versione originale in inglese della licenza ha valore legale. A ogni modo, speriamo che questa traduzione aiuti le persone di lingua italiana a capire meglio il significato della licenza GPL.

Traduzione curata dal gruppo Pluto e da ILS.

LICENZA PUBBLICA GENERICA (GPL) DEL PROGETTO GNU Versione 2, Giugno 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Tutti possono copiare e distribuire copie letterali di questo documento di licenza, ma non è permesso modificarlo.

Preambolo

Le licenze per la maggioranza dei programmi hanno lo scopo di togliere all'utente la libertà di dividerlo e di modificarlo. Al contrario, la Licenza Pubblica Generica GNU è intesa a garantire la libertà di condividere e modificare il free software, al fine di assicurare che i programmi siano «liberi» per tutti i loro utenti. Questa Licenza si applica alla maggioranza dei programmi della Free Software Foundation e a ogni altro programma i cui autori hanno scelto questa Licenza. Alcuni altri programmi della Free Software Foundation sono invece coperti dalla Licenza Pubblica Generica per Librerie (LGPL). Chiunque può usare questa Licenza per i propri programmi.

Quando si parla di free software, ci si riferisce alla libertà, non al prezzo. Le nostre Licenze (la GPL e la LGPL) sono progettate per assicurare che ciascuno abbia la libertà di distribuire copie del software libero (e farsi pagare per questo, se vuole), che ciascuno riceva il codice sorgente o che lo possa ottenere se lo desidera, che ciascuno possa modificare il programma o usarne delle parti in nuovi programmi liberi e che ciascuno sappia di potere fare queste cose.

Per proteggere i diritti dell'utente, abbiamo bisogno di creare delle restrizioni che vietino a chiunque di negare questi diritti o di chiedere di rinunciarvi. Queste restrizioni si traducono in certe responsabilità per chi distribuisce copie del software e per chi lo modifica.

Per esempio, chi distribuisce copie di un Programma coperto da GPL, sia gratuitamente sia facendosi pagare, deve dare agli acquirenti tutti i diritti che ha ricevuto. Deve anche assicurarsi che gli acquirenti ricevano o possano ricevere il codice sorgente. E deve mostrar loro queste condizioni di Licenza, in modo che conoscano i loro diritti.

Proteggiamo i diritti dell'utente attraverso due azioni: (1) proteggendo il software con un diritto d'autore (una nota di copyright), e (2) offrendo una Licenza che concede il permesso legale di copiare, distribuire e/o modificare il Programma.

Infine, per proteggere ogni autore e noi stessi, vogliamo assicurarci che ognuno capisca che non ci sono garanzie per i programmi coperti da GPL. Se il Programma viene modificato da qualcun altro e ridistribuito, vogliamo che gli acquirenti sappiano che ciò che hanno non è l'originale, in modo che ogni problema introdotto da altri non si rifletta sulla reputazione degli autori originari.

Infine, ogni programma libero è costantemente minacciato dai brevetti sui programmi. Vogliamo evitare il pericolo che chi ridistribuisce un Programma libero ottenga brevetti personali, rendendo perciò il Programma una cosa di sua proprietà. Per prevenire questo, abbiamo chiarito che ogni prodotto brevettato debba essere reso disponibile perché tutti ne usufruiscano liberamente; se

l'uso del prodotto deve sottostare a restrizioni allora tale prodotto non deve essere distribuito affatto.

Seguono i termini e le condizioni precisi per la copia, la distribuzione e la modifica.

LICENZA PUBBLICA GENERICA GNU - TERMINI E CONDIZIONI PER LA COPIA, LA DISTRIBUZIONE E LA MODIFICA

0. Questa Licenza si applica a ogni Programma o altra opera che contenga una nota da parte del detentore del diritto d'autore che dica che tale opera può essere distribuita nei termini di questa Licenza Pubblica Generica. Il termine «Programma» nel seguito indica ognuno di questi programmi o lavori, e l'espressione «lavoro basato sul Programma» indica sia il Programma sia ogni opera considerata «derivata» in base alla legge sul diritto d'autore: cioè un lavoro contenente il Programma o una porzione di esso, sia letteralmente sia modificato e/o tradotto in un'altra lingua; da qui in avanti, la traduzione è in ogni caso considerata una «modifica». Vengono ora elencati i diritti dei detentori di licenza.

Attività diverse dalla copiatura, distribuzione e modifica non sono coperte da questa Licenza e sono al di fuori della sua influenza. L'atto di eseguire il programma non viene limitato, e l'output del programma è coperto da questa Licenza solo se il suo contenuto costituisce un lavoro basato sul Programma (indipendentemente dal fatto che sia stato creato eseguendo il Programma). In base alla natura del Programma il suo output può essere o meno coperto da questa Licenza.

1. È lecito copiare e distribuire copie letterali del codice sorgente del Programma così come viene ricevuto, con qualsiasi mezzo, a condizione che venga riprodotta chiaramente su ogni copia un'appropriata nota di diritto d'autore e di assenza di garanzia; che si mantengano intatti tutti i riferimenti a questa Licenza e all'assenza di ogni garanzia; che si dia a ogni altro acquirente del Programma una copia di questa Licenza insieme al Programma.

È possibile richiedere un pagamento per il trasferimento fisico di una copia del Programma, è anche possibile a propria discrezione richiedere un pagamento in cambio di una copertura assicurativa.

2. È lecito modificare la propria copia o copie del Programma, o parte di esso, creando perciò un lavoro basato sul Programma, e copiare o distribuire queste modifiche e questi lavori secondo i termini del precedente comma 1, a patto che vengano soddisfatte queste condizioni:

a) Bisogna indicare chiaramente nei file che si tratta di copie modificate e la data di ogni modifica.

b) Bisogna fare in modo che ogni lavoro distribuito o pubblicato, che in parte o nella sua totalità derivi dal Programma o da parti di esso, sia utilizzabile gratuitamente da terzi nella sua totalità, secondo le condizioni di questa licenza.

c) Se di solito il programma modificato legge comandi interattivamente quando viene eseguito, bisogna fare in modo che all'inizio dell'esecuzione interattiva usuale, stampi un messaggio contenente un'appropriata nota di diritto d'autore e di assenza di garanzia (oppure che specifichi che si offre una garanzia). Il messaggio deve inoltre specificare agli utenti che possono ridistribuire il programma alle condizioni qui descritte e deve indicare come consultare una copia di questa licenza. Se però il programma di partenza è interattivo ma normalmente non stampa tale messaggio, non occorre che un lavoro derivato lo stampi.

Questi requisiti si applicano al lavoro modificato nel suo complesso. Se sussistono parti identificabili del lavoro modificato che non siano derivate dal Programma e che possono essere ragionevolmente considerate lavori indipendenti, allora questa Licenza e i suoi termini non si applicano a queste parti quando vengono distribuite separatamente. Se però queste parti vengono distribuite all'interno di un prodotto che è un lavoro basato sul Programma, la distribuzione di questo prodotto nel suo complesso deve avvenire nei termini di questa Licenza, le cui norme nei confronti di altri utenti si estendono a tutto il prodotto, e quindi a ogni sua parte, chiunque ne sia l'autore.

Sia chiaro che non è nelle intenzioni di questa sezione accampare diritti su lavori scritti interamente da altri, l'intento è piuttosto quello di esercitare il diritto di controllare la distribuzione di lavori derivati o dal Programma o di cui esso sia parte.

Inoltre, se il Programma o un lavoro derivato da esso viene aggregato a un altro lavoro non derivato dal Programma su di un mezzo di memorizzazione o di distribuzione, il lavoro non derivato non ricade nei termini di questa licenza.

3. È lecito copiare e distribuire il Programma (o un lavoro basato su di esso, come espresso al comma 2) sotto forma di codice oggetto o eseguibile secondo i termini dei precedenti commi 1 e 2, a patto che si applichi una delle seguenti condizioni:

a) Il Programma sia corredato dal codice sorgente completo, in una forma leggibile dal calcolatore e tale sorgente deve essere fornito secondo le regole dei precedenti commi 1 e 2 su di un mezzo comunemente usato per lo scambio di programmi.

b) Il Programma sia accompagnato da un'offerta scritta, valida per almeno tre anni, di fornire a chiunque ne faccia richiesta una copia completa del codice sorgente, in una forma leggibile dal calcolatore, in cambio di un compenso non superiore al costo del trasferimento fisico di tale copia, che deve essere fornita secondo le regole dei precedenti commi 1 e 2 su di un mezzo comunemente usato per lo scambio di programmi.

c) Il Programma sia accompagnato dalle informazioni che sono state ricevute riguardo alla possibilità di ottenere il codice sorgente. Questa alternativa è permessa solo in caso di distribuzioni non commerciali e solo se il programma è stato ricevuto sotto forma di codice oggetto o eseguibile in accordo al precedente punto b).

Per «codice sorgente completo» di un lavoro si intende la forma preferenziale usata per modificare un lavoro. Per un programma eseguibile, «codice sorgente completo» significa tutto il codice sorgente di tutti i moduli in esso contenuti, più ogni file associato che definisca le interfacce esterne del programma, più gli script usati per controllare la compilazione e l'installazione dell'eseguibile. In ogni caso non è necessario che il codice sorgente fornito includa nulla che sia normalmente distribuito (in forma sorgente o in formato binario) con i principali componenti del sistema operativo sotto cui viene eseguito il Programma (compilatore, kernel, e così via), a meno che tali componenti accompagnino l'eseguibile.

Se la distribuzione dell'eseguibile o del codice oggetto è effettuata indicando un luogo dal quale sia possibile copiarlo, permettere la copia del codice sorgente dallo stesso luogo è considerata una valida forma di distribuzione del codice sorgente, anche se copiare il sorgente è facoltativo per l'acquirente.

4. Non è lecito copiare, modificare, sublicenziare, o distribuire il Programma in modi diversi da quelli espressamente previsti da questa Licenza. Ogni tentativo contrario di copiare, modificare, sublicenziare o distribuire il Programma è legalmente nullo, e farà cessare automaticamente i diritti garantiti da questa Licenza. D'altra parte ogni acquirente che abbia ricevuto copie, o diritti, coperti da questa Licenza da parte di persone che violano la Licenza come qui indicato non vedranno invalidare la loro Licenza, purché si comportino conformemente a essa.

5. L'acquirente non è obbligato ad accettare questa Licenza, poiché non l'ha firmata. D'altra parte nessun altro documento garantisce il permesso di modificare o distribuire il Programma o i lavori derivati da esso. Queste azioni sono proibite dalla legge per chi non accetta questa Licenza; perciò, modificando o distribuendo il Programma o un lavoro basato sul programma, si accetta implicitamente questa Licenza e quindi di tutti i suoi termini e le condizioni poste sulla copia, la distribuzione e la modifica del Programma o di lavori basati su di esso.

6. Ogni volta che il Programma o un lavoro basato su di esso vengono distribuiti, l'acquirente riceve automaticamente una licenza d'uso da parte del licenziatario originale. Tale licenza regola la copia, la distribuzione e la modifica del Programma secondo questi termini e queste condizioni. Non è lecito imporre restrizioni ulteriori all'acquirente nel suo esercizio dei diritti qui garantiti. Chi distribuisce programmi coperti da questa Licenza non è comunque responsabile per la conformità alla Licenza da parte di terzi.

7. Se, come conseguenza del giudizio di un tribunale, o di un'imputazione per la violazione di un brevetto o per ogni altra ragione (anche non relativa a questioni di brevetti), vengono imposte condizioni che contraddicono le condizioni di questa licenza, che queste condizioni siano dettate dal tribunale, da accordi tra le parti o altro, queste condizioni non esimono nessuno dall'osservazione di questa Licenza. Se non è possibile distribuire un prodotto in un modo che soddisfi simultaneamente gli obblighi dettati da questa Licenza e altri obblighi pertinenti, il prodotto non può essere distribuito affatto. Per esempio, se un brevetto non permettesse a tutti quelli che lo ricevono di ridistribuire il Programma senza obbligare al pagamento di diritti, allora l'unico modo

per soddisfare contemporaneamente il brevetto e questa Licenza è di non distribuire affatto il Programma.

Se parti di questo comma sono ritenute non valide o inapplicabili per qualsiasi circostanza, deve comunque essere applicata l'idea espressa da questo comma; in ogni altra circostanza invece deve essere applicato il comma 7 nel suo complesso.

Non è nello scopo di questo comma indurre gli utenti a violare alcun brevetto né ogni altra rivendicazione di diritti di proprietà, né di contestare la validità di alcuna di queste rivendicazioni; lo scopo di questo comma è solo quello di proteggere l'integrità del sistema di distribuzione del software libero, che viene realizzato tramite l'uso della licenza pubblica. Molte persone hanno contribuito generosamente alla vasta gamma di programmi distribuiti attraverso questo sistema, basandosi sull'applicazione consistente di tale sistema. L'autore/donatore può decidere di sua volontà se preferisce distribuire il software avvalendosi di altri sistemi, e l'acquirente non può imporre la scelta del sistema di distribuzione.

Questo comma serve a rendere il più chiaro possibile ciò che crediamo sia una conseguenza del resto di questa Licenza.

8. Se in alcuni paesi la distribuzione e/o l'uso del Programma sono limitati da brevetto o dall'uso di interfacce coperte da diritti d'autore, il detentore del copyright originale che pone il Programma sotto questa Licenza può aggiungere limiti geografici espliciti alla distribuzione, per escludere questi paesi dalla distribuzione stessa, in modo che il programma possa essere distribuito solo nei paesi non esclusi da questa regola. In questo caso i limiti geografici sono inclusi in questa Licenza e ne fanno parte a tutti gli effetti.

9. All'occorrenza la Free Software Foundation può pubblicare revisioni o nuove versioni di questa Licenza Pubblica Generica. Tali nuove versioni saranno simili a questa nello spirito, ma potranno differire nei dettagli al fine di coprire nuovi problemi e nuove situazioni.

Ad ogni versione viene dato un numero identificativo. Se il Programma asserisce di essere coperto da una particolare versione di questa Licenza e «da ogni versione successiva», l'acquirente può scegliere se seguire le condizioni della versione specificata o di una successiva. Se il Programma non specifica quale versione di questa Licenza deve applicarsi, l'acquirente può scegliere una qualsiasi versione tra quelle pubblicate dalla Free Software Foundation.

10. Se si desidera incorporare parti del Programma in altri programmi liberi le cui condizioni di distribuzione differiscano da queste, è possibile scrivere all'autore del Programma per chiederne l'autorizzazione. Per il software il cui copyright è detenuto dalla Free Software Foundation, si scriva alla Free Software Foundation; talvolta facciamo eccezioni alle regole di questa Licenza. La nostra decisione sarà guidata da due scopi: preservare la libertà di tutti i prodotti derivati dal nostro software libero e promuovere la condivisione e il riutilizzo del software in generale.

NESSUNA GARANZIA

11. POICHÉ IL PROGRAMMA È CONCESSO IN USO GRATUITAMENTE, NON C'È ALCUNA GARANZIA PER IL PROGRAMMA, NEI LIMITI PERMESSI DALLE VIGENTI LEGGI. SE NON INDICATO DIVERSAMENTE PER ISCRITTO, IL DETENTORE DEL COPYRIGHT E LE ALTRE PARTI FORNISCONO IL PROGRAMMA "COSÌ COM'È", SENZA ALCUN TIPO DI GARANZIA, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA; CIÒ COMPRENDE, SENZA LIMITARSI A QUESTO, LA GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ E UTILIZZABILITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO. L'INTERO RISCHIO CONCERNENTE LA QUALITÀ E LE PRESTAZIONI DEL PROGRAMMA È DELL'ACQUIRENTE. SE IL PROGRAMMA DOVESSE RIVELARSI DIFETTOSO, L'ACQUIRENTE SI ASSUME IL COSTO DI OGNI MANUTENZIONE, RIPARAZIONE O CORREZIONE NECESSARIA.

12. NÉ IL DETENTORE DEL COPYRIGHT NÉ ALTRE PARTI CHE POSSONO MODIFICARE O RIDISTRIBUIRE IL PROGRAMMA COME PERMESSO IN QUESTA LICENZA SONO RESPONSABILI PER DANNI NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE, A MENO CHE QUESTO NON SIA RICHIESTO DALLE LEGGI VIGENTI O APPAIA IN UN ACCORDO SCRITTO. SONO INCLUSI DANNI GENERICI, SPECIALI O INCIDENTALI, COME PURE I DANNI CHE CONSEGUONO DALL'USO O DALL'IMPOSSIBILITÀ DI USARE IL PROGRAMMA; CIÒ

COMPRENDE, SENZA LIMITARSI A QUESTO, LA PERDITA DI DATI, LA CORRUZIONE DEI DATI, LE PERDITE SOSTENUTE DALL'ACQUIRENTE O DA TERZE PARTI E L'INABILITÀ DEL PROGRAMMA A LAVORARE INSIEME AD ALTRI PROGRAMMI, ANCHE SE IL DETENTORE O ALTRE PARTI SONO STATE AVVISATE DELLA POSSIBILITÀ DI QUESTI DANNI.
FINE DEI TERMINI E DELLE CONDIZIONI

Appendice: come applicare questi termini ai nuovi programmi

Se si sviluppa un nuovo programma e lo si vuole rendere della maggiore utilità possibile per il pubblico, la cosa migliore da fare è fare sì che divenga software libero, cosicché ciascuno possa ridistribuirlo e modificarlo secondo questi termini.

Per fare questo, si inserisca nel programma la seguente nota. La cosa migliore da fare è mettere la nota all'inizio di ogni file sorgente, per chiarire nel modo più efficace possibile l'assenza di garanzia; ogni file dovrebbe contenere almeno la nota di diritto d'autore e l'indicazione di dove trovare l'intera nota.

<una riga per dire in breve il nome del programma e cosa fa>
Copyright (C) 19aa <nome dell'autore>

Questo programma è software libero; è lecito ridistribuirlo e/o modificarlo secondo i termini della Licenza Pubblica Generica GNU come pubblicata dalla Free Software Foundation; o la versione 2 della licenza o (a scelta) una versione successiva.

Questo programma è distribuito nella speranza che sia utile, ma SENZA ALCUNA GARANZIA; senza neppure la garanzia implicita di COMMERCIALIZZABILITÀ o di APPLICABILITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO. Si veda la Licenza Pubblica Generica GNU per avere maggiori dettagli.

Ognuno dovrebbe avere ricevuto una copia della Licenza Pubblica Generica GNU insieme a questo programma; in caso contrario, la si può ottenere dalla Free Software Foundation, Inc.,

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Si aggiungano anche informazioni su come si può essere contattati tramite posta elettronica e cartacea.

Se il programma è interattivo, si faccia in modo che stampi una breve nota simile a questa quando viene usato interattivamente:

Orcaloca versione 69, Copyright (C) 19aa <nome dell'autore>

Orcaloca non ha ALCUNA GARANZIA; per i dettagli digitare `show g'.

Questo è software libero, e ognuno è libero di ridistribuirlo sotto certe condizioni; digitare 'show c' per dettagli.

Gli ipotetici comandi "show g" e "show c" mostreranno le parti appropriate della Licenza Pubblica Generica. Chiaramente, i comandi usati possono essere chiamati diversamente da "show g" e "show c" e possono anche essere selezionati con il mouse o attraverso un menù; in qualunque modo pertinente al programma.

Se necessario, si dovrebbe anche far firmare al proprio datore di lavoro (se si lavora come programmatore) o alla propria scuola, se si è studente, una «rinuncia ai diritti» per il programma. Ecco un esempio con nomi fittizi:

Yoyodinamica SPA rinuncia con questo documento a ogni rivendicazione di diritti d'autore sul programma `Orcaloca' (che fa il primo passo con i compilatori) scritto da Giovanni Smanettone.

<firma di Primo Tizio>, 1 Aprile 1999

Primo Tizio, Presidente

I programmi coperti da questa Licenza Pubblica Generica non possono essere incorporati all'interno di programmi non liberi. Se il proprio programma è una libreria di funzioni, può essere più utile permettere di collegare applicazioni proprietarie alla libreria. In questo caso consigliamo di usare la Licenza Generica Pubblica GNU per Librerie (LGPL) al posto di questa Licenza.

GNU LGPL: TESTO ORIGINALE

Tratto dal sito: <http://www.gnu.org/licenses/lgpl.html>

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies
of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The

ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume or a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy. This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses

the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License.

If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library `Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

BSD License: TESTO ORIGINALE

Tratto dal sito: <http://www.xfree86.org/3.3.6/COPYRIGHT2.html#5>

Copyright (c) <YEAR>, <OWNER>. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1-** Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2-** Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3-** The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

BSD License: TRADUZIONE ITALIANA*

A cura di Simone Aliprandi

Copyright (c) <anno>, <nome del titolare>. Tutti i diritti riservati.

Sono permesse la redistribuzione e l'utilizzo in forma sorgente o binaria, con o senza modifiche, solo se vengono rispettate le seguenti condizioni:

- 1-** Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la nota sul copyright riportata qui sopra, l'elenco delle condizioni e la successiva avvertenza.
- 2-** Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la nota sul copyright riportata qui sopra, l'elenco delle condizioni e la successiva avvertenza nella documentazione e/o nell'altro materiale fornito con la distribuzione.
- 3-** Il nome dell'autore non potrà essere utilizzato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software, senza un previo apposito permesso scritto dell'autore.

IL PROGRAMMA È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È", ED E' RIFIUTATA OGNI GARANZIA, ESPLICITA O IMPLICITA, COMPRENDENDO, SENZA LIMITARSI A QUESTO, LA GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ E UTILIZZABILITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO.

IN NESSUN CASO L'AUTORE SARA' RESPONSABILE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, INCIDENTALI, ESEMPLARI O CONSEGUENTI (INCLUDENDO, SENZA LIMITARSI A QUESTO, IL CONSEGUIMENTO DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI, LA PERDITA DELL'USO, DI DATI O DI PROFITTO; O L'INTERRUZIONE DELL'ATTIVITA') CAUSATI IN QUALUNQUE MODO E PER OGNI IPOTESI DI RESPONSABILITA' (SE IN CONTRATTO, DI STRETTA RESPONSABILITA') O TORTO (INCLUSA LA NEGLIGENZA O ALTRE FATTISPECIE) CHE NASCONO IN QUALUNQUE MODO AL DI LA' DELL'USO DI QUESTO SOFTWARE, PERSINO SE AVVERTITO DELLA POSSIBILITA' DI TALE DANNO.

* *Riportiamo anche il testo con traduzione della "odiosa clausola pubblicitaria" che è stata rimossa per aver attirato molte critiche:*

All advertising materials mentioning *caratteristiche* or use of this software must display the following acknowledgement: This product includes software developed by the University of California, Lawrence Berkeley Laboratory.

Tutti i materiali divulgativi che citano collaboratori o utilizzi particolari di questo software devono riportare il seguente riconoscimento: "Questo prodotto include software sviluppato dalla Università dall'Università della California, Lawrence Berkeley Laboratori.

Mozilla Public License: TESTO ORIGINALE

Tratto dal sito: <http://www.mozilla.org/MPL>

MOZILLA PUBLIC LICENSE Version 1.1

1. Definitions.

1.0.1. "Commercial Use" means distribution or otherwise making the Covered Code available to a third party.

1.1. "Contributor" means each entity that creates or contributes to the creation of Modifications.

1.2. "Contributor Version" means the combination of the Original Code, prior Modifications used by a Contributor, and the Modifications made by that particular Contributor.

1.3. "Covered Code" means the Original Code or Modifications or the combination of the Original Code and Modifications, in each case including portions thereof.

1.4. "Electronic Distribution Mechanism" means a mechanism generally accepted in the software development community for the electronic transfer of data.

1.5. "Executable" means Covered Code in any form other than Source Code.

1.6. "Initial Developer" means the individual or entity identified as the Initial Developer in the Source Code notice required by Exhibit A.

1.7. "Larger Work" means a work which combines Covered Code or portions thereof with code not governed by the terms of this License.

1.8. "License" means this document.

1.8.1. "Licensable" means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently acquired, any and all of the rights conveyed herein.

1.9. "Modifications" means any addition to or deletion from the substance or structure of either the Original Code or any previous Modifications. When Covered Code is released as a series of files, a Modification is:

A. Any addition to or deletion from the contents of a file containing Original Code or previous Modifications.

B. Any new file that contains any part of the Original Code or previous Modifications.

1.10. "Original Code" means Source Code of computer software code which is described in the Source Code notice required by Exhibit A as Original Code, and which, at the time of its release under this License is not already Covered Code governed by this License.

1.10.1. "Patent Claims" means any patent claim(s), now owned or hereafter acquired, including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by grantor.

1.11. "Source Code" means the preferred form of the Covered Code for making modifications to it, including all modules it contains, plus any associated interface definition files, scripts used to control compilation and installation of an Executable, or source code differential comparisons against either the Original Code or another well known, available Covered Code of the Contributor's choice. The Source Code can be in a compressed or archival form, provided the appropriate decompression or de-archiving software is widely available for no charge.

1.12. "You" (or "Your") means an individual or a legal entity exercising rights under, and complying with all of the terms of, this License or a future version of this License issued under Section 6.1. For legal entities, "You" includes any entity which controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity.

2. Source Code License.

2.1. The Initial Developer Grant.

The Initial Developer hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license, subject to third party intellectual property claims:

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Initial Developer to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Original Code (or portions thereof) with or without Modifications, and/or as part of a Larger Work; and

(b) under Patents Claims infringed by the making, using or selling of Original Code, to make, have made, use, practice, sell, and offer for sale, and/or otherwise dispose of the Original Code (or portions thereof).

(c) the licenses granted in this Section 2.1(a) and (b) are effective on the date Initial Developer first distributes Original Code under the terms of this License.

(d) Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted: 1) for code that You delete from the Original Code; 2) separate from the Original Code; or 3) for infringements caused by: i) the modification of the Original Code or ii) the combination of the Original Code with other software devices.

2.2. Contributor Grant.

Subject to third party intellectual property claims, each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Contributor, to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Modifications created by such Contributor (or portions thereof) either on an unmodified basis, with other Modifications, as Covered Code and/or as part of a Larger Work; and

(b) under Patent Claims infringed by the making, using, or selling of Modifications made by that Contributor either alone and/or in combination with its Contributor Version (or portions of such combination), to make, use, sell, offer for sale, have made, and/or otherwise dispose of: 1) Modifications made by that Contributor (or portions thereof); and 2) the combination of Modifications made by that Contributor with its Contributor Version (or portions of such combination).

(c) the licenses granted in Sections 2.2(a) and 2.2(b) are effective on the date Contributor first makes Commercial Use of the Covered Code.

(d) Notwithstanding Section 2.2(b) above, no patent license is granted: 1) for any code that Contributor has deleted from the Contributor Version; 2) separate from the Contributor Version; 3) for infringements caused by: i) third party modifications of Contributor Version or ii) the combination of Modifications made by that Contributor with other software (except as part of the Contributor Version) or other devices; or 4) under Patent Claims infringed by Covered Code in the absence of Modifications made by that Contributor.

3. Distribution Obligations.

3.1. Application of License.

The Modifications which You create or to which You contribute are governed by the terms of this License, including without limitation Section 2.2. The Source Code version of Covered Code may be distributed only under the terms of this License or a future version of this License released under Section 6.1, and You must include a copy of this License with every copy of the Source Code You distribute. You may not offer or impose any terms on any Source Code version that alters or restricts the applicable version of this License or the recipients' rights hereunder. However, You may include an additional document offering the additional rights described in Section 3.5.

3.2. Availability of Source Code.

Any Modification which You create or to which You contribute must be made available in Source Code form under the terms of this License either on the same media as an Executable version or via an accepted Electronic Distribution Mechanism to anyone to whom you made an Executable version available; and if made available via Electronic Distribution Mechanism, must remain available for at least twelve (12) months after the date it initially became available, or at least six (6) months after a subsequent version of that particular Modification has been made available to

such recipients. You are responsible for ensuring that the Source Code version remains available even if the Electronic Distribution Mechanism is maintained by a third party.

3.3. Description of Modifications.

You must cause all Covered Code to which You contribute to contain a file documenting the changes You made to create that Covered Code and the date of any change. You must include a prominent statement that the Modification is derived, directly or indirectly, from Original Code provided by the Initial Developer and including the name of the Initial Developer in (a) the Source Code, and (b) in any notice in an Executable version or related documentation in which You describe the origin or ownership of the Covered Code.

3.4. Intellectual Property Matters

(a) Third Party Claims.

If Contributor has knowledge that a license under a third party's intellectual property rights is required to exercise the rights granted by such Contributor under Sections 2.1 or 2.2, Contributor must include a text file with the Source Code distribution titled "LEGAL" which describes the claim and the party making the claim in sufficient detail that a recipient will know whom to contact. If Contributor obtains such knowledge after the Modification is made available as described in Section 3.2, Contributor shall promptly modify the LEGAL file in all copies Contributor makes available thereafter and shall take other steps (such as notifying appropriate mailing lists or newsgroups) reasonably calculated to inform those who received the Covered Code that new knowledge has been obtained.

(b) Contributor APIs.

If Contributor's Modifications include an application programming interface and Contributor has knowledge of patent licenses which are reasonably necessary to implement that API, Contributor must also include this information in the LEGAL file.

(c) Representations.

Contributor represents that, except as disclosed pursuant to Section 3.4(a) above, Contributor believes that Contributor's Modifications are Contributor's original creation(s) and/or Contributor has sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.

3.5. Required Notices.

You must duplicate the notice in Exhibit A in each file of the Source Code. If it is not possible to put such notice in a particular Source Code file due to its structure, then You must include such notice in a location (such as a relevant directory) where a user would be likely to look for such a notice. If You created one or more Modification(s) You may add your name as a Contributor to the notice described in Exhibit A. You must also duplicate this License in any documentation for the Source Code where You describe recipients' rights or ownership rights relating to Covered Code. You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Code. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of the Initial Developer or any Contributor. You must make it absolutely clear than any such warranty, support, indemnity or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer.

3.6. Distribution of Executable Versions.

You may distribute Covered Code in Executable form only if the requirements of Section 3.1-3.5 have been met for that Covered Code, and if You include a notice stating that the Source Code version of the Covered Code is available under the terms of this License, including a description of how and where You have fulfilled the obligations of Section 3.2. The notice must be conspicuously included in any notice in an Executable version, related documentation or collateral in which You describe recipients' rights relating to the Covered Code. You may distribute the Executable version of Covered Code or ownership rights under a license of Your choice, which may contain terms different from this License, provided that You are in compliance with the terms of this License and that the license for the Executable version does not attempt to limit or alter the recipient's rights in the Source Code version from the rights set forth in this License. If You distribute the Executable version under a different license You must make it absolutely clear that any terms which differ from this License are offered by You alone, not by the Initial Developer or any Contributor. You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of any such terms You offer.

3.7. Larger Works.

You may create a Larger Work by combining Covered Code with other code not governed by the terms of this License and distribute the Larger Work as a single product. In such a case, You must make sure the requirements of this License are fulfilled for the Covered Code.

4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation.

If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Covered Code due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be included in the LEGAL file described in Section 3.4 and must be included with all distributions of the Source Code. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

5. Application of this License.

This License applies to code to which the Initial Developer has attached the notice in Exhibit A and to related Covered Code.

6. Versions of the License.

6.1. New Versions.

Netscape Communications Corporation ("Netscape") may publish revised and/or new versions of the License from time to time. Each version will be given a distinguishing version number.

6.2. Effect of New Versions.

Once Covered Code has been published under a particular version of the License, You may always continue to use it under the terms of that version. You may also choose to use such Covered Code under the terms of any subsequent version of the License published by Netscape. No one other than Netscape has the right to modify the terms applicable to Covered Code created under this License.

6.3. Derivative Works.

If You create or use a modified version of this License (which you may only do in order to apply it to code which is not already Covered Code governed by this License), You must (a) rename Your license so that the phrases "Mozilla", "MOZILLAPL", "MOZPL", "Netscape", "MPL", "NPL" or any confusingly similar phrase do not appear in your license (except to note that your license differs from this License) and (b) otherwise make it clear that Your version of the license contains terms which differ from the Mozilla Public License and Netscape Public License. (Filling in the name of the Initial Developer, Original Code or Contributor in the notice described in Exhibit A shall not of themselves be deemed to be modifications of this License.)

7. DISCLAIMER OF WARRANTY.

COVERED CODE IS PROVIDED UNDER THIS LICENSE ON AN "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES THAT THE COVERED CODE IS FREE OF DEFECTS, MERCHANTABILITY, FIT FOR A PARTICULAR PURPOSE OR NON-INFRINGEMENT. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE COVERED CODE IS WITH YOU. SHOULD ANY COVERED CODE PROVE DEFECTIVE IN ANY RESPECT, YOU (NOT THE INITIAL DEVELOPER OR ANY OTHER CONTRIBUTOR) ASSUME THE COST OF ANY NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. THIS DISCLAIMER OF WARRANTY CONSTITUTES AN ESSENTIAL PART OF THIS LICENSE. NO USE OF ANY COVERED CODE IS AUTHORIZED HEREUNDER EXCEPT UNDER THIS DISCLAIMER.

8. TERMINATION.

8.1. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically if You fail to comply with terms herein and fail to cure such breach within 30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses to the Covered Code which are properly granted shall survive any termination of this License. Provisions which, by their nature, must remain in effect beyond the termination of this License shall survive.

8.2. If You initiate litigation by asserting a patent infringement claim (excluding declaratory judgment actions) against Initial Developer or a Contributor (the Initial Developer or Contributor against whom You file such action is referred to as "Participant") alleging that:

(a) such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent, then any and all rights granted by such Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 of this License shall, upon 60 days notice from Participant terminate prospectively, unless if within 60 days after receipt of notice You either: (i) agree in writing to pay Participant a mutually agreeable reasonable royalty for Your past and future use of Modifications made by such Participant, or (ii) withdraw Your litigation claim with respect to the Contributor Version against such Participant. If within 60 days of notice, a reasonable royalty and payment arrangement are not mutually agreed upon in writing by the parties or the litigation claim is not withdrawn, the rights granted by Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 automatically terminate at the expiration of the 60 day notice period specified above.

(b) any software, hardware, or device, other than such Participant's Contributor Version, directly or indirectly infringes any patent, then any rights granted to You by such Participant under Sections 2.1(b) and 2.2(b) are revoked effective as of the date You first made, used, sold, distributed, or had made, Modifications made by that Participant.

8.3. If You assert a patent infringement claim against Participant alleging that such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent where such claim is resolved (such as by license or settlement) prior to the initiation of patent infringement litigation, then the reasonable value of the licenses granted by such Participant under Sections 2.1 or 2.2 shall be taken into account in determining the amount or value of any payment or license.

8.4. In the event of termination under Sections 8.1 or 8.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or any distributor hereunder prior to termination shall survive termination.

9. LIMITATION OF LIABILITY.

UNDER NO CIRCUMSTANCES AND UNDER NO LEGAL THEORY, WHETHER TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), CONTRACT, OR OTHERWISE, SHALL YOU, THE INITIAL DEVELOPER, ANY OTHER CONTRIBUTOR, OR ANY DISTRIBUTOR OF COVERED CODE, OR ANY SUPPLIER OF ANY OF SUCH PARTIES, BE LIABLE TO ANY PERSON FOR ANY INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY CHARACTER INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF GOODWILL, WORK STOPPAGE, COMPUTER FAILURE OR MALFUNCTION, OR ANY AND ALL OTHER COMMERCIAL DAMAGES OR LOSSES, EVEN IF SUCH PARTY SHALL HAVE BEEN INFORMED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS LIMITATION OF LIABILITY SHALL NOT APPLY TO LIABILITY FOR DEATH OR PERSONAL INJURY RESULTING FROM SUCH PARTY'S NEGLIGENCE TO THE EXTENT APPLICABLE LAW PROHIBITS SUCH LIMITATION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THIS EXCLUSION AND LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

10. U.S. GOVERNMENT END USERS.

The Covered Code is a "commercial item," as that term is defined in 48 C.F.R. 2.101 (Oct. 1995), consisting of "commercial computer software" and "commercial computer software documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. 12.212 (Sept. 1995). Consistent with 48 C.F.R. 12.212 and 48 C.F.R. 227.7202-1 through 227.7202-4 (June 1995), all U.S. Government End Users acquire Covered Code with only those rights set forth herein.

11. MISCELLANEOUS.

This License represents the complete agreement concerning subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. This License shall be governed by California law provisions (except to the extent applicable law, if any, provides otherwise), excluding its conflict-of-law provisions. With respect to disputes in which at least one party is a citizen of, or an entity chartered or registered to do business in the United States of America, any litigation relating to this License shall be subject to the jurisdiction of the Federal Courts of the Northern District of California, with venue lying in Santa Clara County, California, with the losing party responsible for costs, including without limitation, court costs and reasonable attorneys' fees and expenses. The application of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods is expressly excluded. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not apply to this License.

12. RESPONSIBILITY FOR CLAIMS.

As between Initial Developer and the Contributors, each party is responsible for claims and damages arising, directly or indirectly, out of its utilization of rights under this License and You agree to work with Initial Developer and Contributors to distribute such responsibility on an equitable basis. Nothing herein is intended or shall be deemed to constitute any admission of liability.

13. MULTIPLE-LICENSED CODE.

Initial Developer may designate portions of the Covered Code as "Multiple-Licensed". "Multiple-Licensed" means that the Initial Developer permits you to utilize portions of the Covered Code under Your choice of the MPL or the alternative licenses, if any, specified by the Initial Developer in the file described in Exhibit A.

EXHIBIT A -Mozilla Public License.

The contents of this file are subject to the Mozilla Public License Version 1.1 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at <http://www.mozilla.org/MPL/>.

Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing rights and limitations under the License.

The Original Code is _____.
The Initial Developer of the Original Code is _____;
Portions created by _____ are Copyright (C) _____
_____. All Rights Reserved.
Contributor(s): _____.

Alternatively, the contents of this file may be used under the terms of the _____ license (the "[] License"), in which case the provisions of [] License are applicable instead of those above. If you wish to allow use of your version of this file only under the terms of the [] License and not to allow others to use your version of this file under the MPL, indicate your decision by deleting the provisions above and replace them with the notice and other provisions required by the [] License. If you do not delete the provisions above, a recipient may use your version of this file under either the MPL or the [] License."

[NOTE: The text of this Exhibit A may differ slightly from the text of the notices in the Source Code files of the Original Code. You should use the text of this Exhibit A rather than the text found in the Original Code Source Code for Your Modifications.]

The Open Source Definition: TESTO ORIGINALE

Tratto dal sito: <http://www.opensource.org/docs/definition.php>

The Open Source Definition Version 1.9

Introduction

Open source doesn't just mean access to the source code. The distribution terms of open-source software must comply with the following criteria:

1. Free Redistribution

The license shall not restrict any party from selling or giving away the software as a component of an aggregate software distribution containing programs from several different sources. The license shall not require a royalty or other fee for such sale.

2. Source Code

The program must include source code, and must allow distribution in source code as well as compiled form. Where some form of a product is not distributed with source code, there must be a well-publicized means of obtaining the source code for no more than a reasonable reproduction cost—preferably, downloading via the Internet without charge. The source code must be the preferred form in which a programmer would modify the program. Deliberately obfuscated source code is not allowed. Intermediate forms such as the output of a preprocessor or translator are not allowed.

3. Derived Works

The license must allow modifications and derived works, and must allow them to be distributed under the same terms as the license of the original software.

4. Integrity of The Author's Source Code

The license may restrict source-code from being distributed in modified form only if the license allows the distribution of "patch files" with the source code for the purpose of modifying the program at build time. The license must explicitly permit distribution of software built from modified source code. The license may require derived works to carry a different name or version number from the original software.

5. No Discrimination Against Persons or Groups

The license must not discriminate against any person or group of persons.

6. No Discrimination Against Fields of Endeavor

The license must not restrict anyone from making use of the program in a specific field of endeavor. For example, it may not restrict the program from being used in a business, or from being used for genetic research.

7. Distribution of License

The rights attached to the program must apply to all to whom the program is redistributed without the need for execution of an additional license by those parties.

8. License Must Not Be Specific to a Product

The rights attached to the program must not depend on the program's being part of a particular software distribution. If the program is extracted from that distribution and used or distributed within the terms of the program's license, all parties to whom the program is redistributed should have the same rights as those that are granted in conjunction with the original software distribution.

9. License Must Not Restrict Other Software

The license must not place restrictions on other software that is distributed along with the licensed software. For example, the license must not insist that all other programs distributed on the same medium must be open-source software.

10. License Must Be Technology-Neutral

No provision of the license may be predicated on any individual technology or style of interface.

Copyright © 2003 by the Open Source Initiative

The Open Source Definition: TRADUZIONE ITALIANA

Tratta da: *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*,
Apogeo, Milano, 1999.
Aggiornata alla 'versione 1.9' da Simone Aliprandi*

The Open Source Definition Versione 1.9

Introduzione

Open Source non significa solo accesso al codice sorgente. I termini di distribuzione di un programma Open Source devono essere consoni ai criteri seguenti:

1- Ridistribuzione libera.

La licenza non *deve* impedire ad alcuna parte in causa la vendita o la cessione del software come componente di una distribuzione di software aggregato che contenga programmi provenienti da sorgenti diverse. La licenza non può richiedere diritti o il pagamento di altre concessioni per tale vendita.

2- Codice sorgente.

Il programma deve includere il codice sorgente e deve consentire la distribuzione tanto in codice sorgente che in forma compilata. Laddove una qualunque forma del prodotto non sia distribuita corredata del codice sorgente, devono essere disponibili mezzi ben pubblicizzati per ottenere il codice sorgente, *richiedendo non più di un ragionevole costo di riproduzione, o preferibilmente per scaricarlo via Internet senza costi aggiuntivi*. Il codice sorgente deve essere la forma preferenziale nella quale un programmatore modifichi un programma. Codice deliberatamente offuscato non è ammesso. Forme intermedie quali l'output di un preprocessore o di un traduttore non sono ammesse.

3- Opere derivate.

La licenza deve permettere modifiche e opere derivate e deve consentire la loro distribuzione sotto i medesimi termini della licenza del software originale.

4- Integrità del codice sorgente dell'autore.

La licenza può proibire che il codice sorgente venga distribuito in forma modificata solo se la licenza permette la distribuzione di "patch file" con il codice sorgente allo scopo di modificare il programma al momento della costruzione. La licenza deve permettere esplicitamente la distribuzione di software costruito da codice sorgente modificato. La licenza può richiedere che le opere derivate vadano sotto nome o numero di versione differenti da quelli del software originale.

* Riportiamo in carattere 'italico' (corsivo) le parole che sono state introdotte per l'aggiornamento della traduzione.

5- Nessuna discriminazione contro persone o gruppi.

La licenza non deve discriminare alcuna persona o gruppo di persone.

6- Nessuna discriminazione di settori.

La licenza non deve proibire ad alcuno l'uso del programma in uno specifico campo o per un determinato proposito. Per esempio, non può impedire che il programma venga usato a scopi commerciali o nella ricerca genetica.

7- Distribuzione della licenza.

I diritti relativi al programma devono applicarsi a tutti coloro ai quali il programma sia ridistribuito, senza necessità di esecuzione di una licenza aggiuntiva da parte di questi.

8- La licenza non dev'essere specifica a un prodotto.

I diritti relativi a un programma non devono dipendere dall'essere il programma parte di una particolare distribuzione software. Se il programma è estratto da quella distribuzione e usato o distribuito entro i termini della licenza del programma stesso, tutte le parti a cui il programma sia ridistribuito dovrebbero avere gli stessi diritti che vengono garantiti in unione alla distribuzione software originale.

9- La licenza non deve contaminare altro software.

La licenza non deve porre restrizioni ad altro software che sia distribuito insieme a quello licenziato. Per esempio, la licenza non deve pretendere che tutti gli altri programmi distribuiti sullo stesso media debbano essere software Open Source.

10- La licenza dev'essere tecnologicamente neutrale.

Nessuna condizione della licenza può essere prevista per qualche particolare tecnologia o tipo di interfaccia.

Copyright © 2003 by the Open Source Initiative

GNU FDL: TESTO ORIGINALE

Tratto da: WILLIAMS, *Codice libero - Richard Stallman e la crociata per il software libero*, Apogeo, Milano, 2003; Appendice "D"

GNU Free Documentation License Version 1.2, November 2002

Copyright ©2000, 2001, 2002 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A “Transparent” copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not “Transparent” is called “Opaque”.

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The “Title Page” means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, “Title Page” means the text near the most prominent appearance of the work’s title, preceding the beginning of the body of the text.

A section “Entitled XYZ” means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as “Acknowledgements”, “Dedications”, “Endorsements”, or “History”.) To “Preserve the Title” of such a section when you modify the Document means that it remains a section “Entitled XYZ” according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document’s license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects. If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages. If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the

last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles. You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements".

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled “Acknowledgements”, “Dedications”, or “History”, the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License “or any later version” applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.

How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright (c) YEAR YOUR NAME.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled “GNU Free Documentation License”.

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the “with...Texts.” line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.

GNU FDL: TRADUZIONE ITALIANA

Tratta da: WILLIAMS, *Codice libero - Richard Stallman e la crociata per il software libero*, Apogeo, Milano, 2003; Appendice "C"
Versione a cura di Bernardo Parrella

GNU Free Documentation License Versione 1.2, Novembre 2002

Copyright © 2000, 2001, 2002 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Chiunque può copiare e distribuire copie letterali di questo documento di licenza, ma non ne è permessa la modifica.

0. PREAMBOLO

Lo scopo di questa licenza è di rendere un manuale, un testo o altri documenti utili e funzionali, "liberi" nel senso di assicurare a tutti la libertà effettiva di copiarli e ridistribuirli, con o senza modifiche, a fini di lucro o meno. In secondo luogo questa licenza prevede per autori ed editori il modo per ottenere il giusto riconoscimento del proprio lavoro, preservandoli dall'essere considerati responsabili per modifiche apportate da altri.

Questa licenza è un "copyleft": ciò vuol dire che i lavori che derivano dal documento originale devono essere ugualmente liberi. È il complemento alla Licenza Pubblica Generale GNU, che è una licenza di tipo "copyleft" pensata per il software libero.

Abbiamo progettato questa licenza al fine di applicarla alla documentazione del software libero, perché il software libero ha bisogno di documentazione libera: un programma libero dovrebbe accompagnarsi a manuali che forniscano la stessa libertà del software. Ma questa licenza non è limitata alla documentazione del software; può essere utilizzata per ogni testo che tratti un qualsiasi argomento e al di là dell'avvenuta pubblicazione cartacea. Raccomandiamo principalmente questa licenza per opere che abbiano fini didattici o per manuali di consultazione.

1. APPLICABILITÀ E DEFINIZIONI

Questa licenza si applica a qualsiasi manuale o altra opera, su qualsiasi supporto, che contenga una nota del detentore del diritto d'autore indicante che si può distribuire nei termini di questa licenza. Tale nota garantisce una licenza di utilizzo dell'opera, secondo le condizioni indicate, libera da diritti, in tutto il mondo, per una durata illimitata. Con "documento", in seguito ci si riferisce a qualsiasi manuale o opera. Ogni fruitore è un destinatario della licenza e viene indicato con "voi". Se si copia, modifica o distribuisce l'opera secondo modalità tutelate dalla legge sul diritto d'autore, si accettano le condizioni di questa licenza.

Con "versione modificata" del documento si intende ogni opera contenente il documento stesso o parte di esso, sia riprodotto alla lettera sia con modifiche e/o traduzioni in un'altra lingua.

Una "sezione secondaria" è un'appendice cui si fa riferimento o una premessa del documento e riguarda esclusivamente il rapporto dell'editore o dell'autore del documento con l'argomento generale del documento stesso (o argomenti affini) e non contiene nulla che possa essere compreso nell'argomento principale. (Per esempio, se il documento è in parte un manuale di matematica, una sezione secondaria non può contenere spiegazioni di matematica). Il rapporto con l'argomento può essere un tema collegato storicamente con il soggetto principale o con soggetti affini, o essere costituito da argomentazioni legali, commerciali, filosofiche, etiche o politiche pertinenti.

Le "sezioni non modificabili" sono particolari sezioni secondarie i cui titoli sono esplicitamente dichiarati essere sezioni non modificabili, nella nota che indica che il documento è rilasciato sotto questa licenza. Se una sezione non rientra nella precedente definizione di sezione secondaria, allora non può essere identificata come non modificabile. Il documento può non contenere sezioni non modificabili. Se non vi sono sezioni identificate come non modificabili, allora il documento non ne contiene.

I “testi di copertina” sono brevi brani di testo che sono elencati nella nota che indica che il documento è rilasciato sotto questa licenza. Un testo di copertina può contenere al massimo 5 parole, mentre un testo di quarta di copertina ne può contenere al massimo 25.

Una copia “trasparente” del documento indica una copia leggibile da un calcolatore, codificata in un formato le cui specifiche sono disponibili pubblicamente, i cui contenuti possono essere visti e modificati direttamente, ora e in futuro, con generici editor di testi o (per immagini composte da pixel) con generici editor di immagini o (per i disegni) con qualche editor di disegni ampiamente diffuso, e la copia deve essere adatta al trattamento per la formattazione o per la conversione in una varietà di formati atti alla successiva formattazione. Una copia fatta in un altro formato di file trasparente il cui markup, o l'assenza di markup, è stato organizzato per intralciare o scoraggiare modifiche future da parte dei lettori non è trasparente. Un formato immagine è non trasparente quando utilizzato per una quantità significativa di testo. Una copia che non è trasparente è “opaca”.

Esempi di formati adatti per copie trasparenti sono l'ASCII puro senza markup, il formato di input per Texinfo, il formato di input per LaTeX, SGML o XML accoppiati a una DTD pubblica e disponibile, e semplice HTML, PostScript o PDF conforme agli standard e progettato per essere modificato manualmente. Esempi di formati immagine trasparenti sono PNG, XCF e JPG. Formati opachi sono formati proprietari che possono essere letti e modificati solo con word processor proprietari, SGML o XML per cui non è in genere disponibile la DTD o gli strumenti per il trattamento, e HTML, PostScript o PDF generati automaticamente da qualche word processor per il solo output.

La “pagina del titolo” di un libro stampato indica la pagina del titolo stessa, più qualche pagina seguente per quanto necessario a contenere in modo leggibile, il materiale che la licenza prevede che compaia nella pagina del titolo. Per opere in formati in cui non sia contemplata esplicitamente la pagina del titolo, con “pagina del titolo” si intende il testo prossimo al titolo dell'opera, precedente l'inizio del corpo del testo.

Una sezione “intitolata XYZ” indica una porzione dotata di un nome, del documento, il cui titolo è esattamente XYZ o contiene tra parentesi XYZ seguito dal testo che lo traduce in un'altra lingua. (In questo caso XYZ si riferisce a sezioni specifiche menzionate più avanti, quali “Ringraziamenti”, “Dediche”, “Riconoscimenti” e “Storia”). “Conservare il titolo” di tali sezioni quando si modifica il documento significa che deve rimanere una sezione “intitolata XYZ” secondo questa definizione. Il documento più includere un'avvertenza di non garanzia accanto alla nota che indica l'applicazione di questa licenza al documento. Tale avvertenza deve essere considerata come inclusa per riferimento in questa licenza, ma solo per quanto riguarda la segnalazione che non c'è garanzia: qualsiasi altra implicazione di tale avvertenza è da ritenersi nulla e non ha alcun effetto sul significato di questa licenza.

2. COPIE ALLA LETTERA

Si può copiare e distribuire il documento con l'ausilio di qualsiasi mezzo, per fini di lucro e non, fornendo per tutte le copie questa licenza, le note sul copyright e l'avviso che questa licenza si applica al documento, e che non si aggiungono altre condizioni al di fuori di quelle della licenza stessa. Non si possono usare misure tecniche per impedire o controllare la lettura o la produzione di copie successive alle copie che si producono o distribuiscono. Però si possono ricavare compensi per le copie fornite. Se si distribuiscono un numero sufficiente di copie si devono seguire anche le condizioni della sezione 3.

Si possono anche prestare copie e con le stesse condizioni sopra menzionate possono essere utilizzate in pubblico.

3. COPIARE IN NOTEVOLI QUANTITÀ

Se si pubblicano a mezzo stampa (o con altro mezzo che possiede in genere una copertina stampata) più di 100 copie del documento, e la nota della licenza indica che esistono uno o più testi di copertina, si devono includere nelle copie, in modo chiaro e leggibile, tutti i testi di copertina indicati: il testo della prima di copertina in prima di copertina e il testo di quarta di copertina in quarta di copertina. Entrambi devono identificare l'editore che pubblica il documento. La prima di copertina deve presentare il titolo completo con tutte le parole che lo compongono egualmente visibili ed evidenti. Si può aggiungere altro materiale alle copertine. Il copiare con modifiche limitate alle sole copertine, purché si preservino il titolo e le altre condizioni viste in precedenza, è considerato alla stregua di copiare alla lettera.

Se il testo richiesto per le copertine è troppo voluminoso per essere riprodotto in modo leggibile, se ne può mettere una prima parte per quanto ragionevolmente può stare in copertina, e continuare nelle pagine immediatamente seguenti.

Se si pubblicano o distribuiscono copie opache del documento in numero superiore a 100, si deve anche includere una copia trasparente leggibile da un calcolatore per ogni copia o menzionare per ogni copia opaca un indirizzo di una rete di calcolatori pubblicamente accessibile in cui vi sia una copia trasparente completa del documento, spogliato di materiale aggiuntivo, e a cui si possa accedere anonimamente e gratuitamente per scaricare una copia trasparente completa del documento senza materiale aggiunto, usando i protocolli standard e pubblici generalmente usati. Se si adotta l'ultima opzione, si deve prestare la giusta attenzione, nel momento in cui si inizia la distribuzione in quantità elevata di copie opache, ad assicurarsi che la copia trasparente rimanga accessibile all'indirizzo stabilito fino ad almeno un anno di distanza dall'ultima distribuzione (direttamente o attraverso rivenditori) di quell'edizione al pubblico.

È caldamente consigliato, benché non obbligatorio, contattare l'autore del documento prima di distribuirne un numero considerevole di copie, per metterlo in grado di fornire una versione aggiornata del documento.

4. MODIFICHE

Si possono copiare e distribuire versioni modificate del documento rispettando le condizioni delle precedenti sezioni 2 e 3, purché la versione modificata sia realizzata seguendo scrupolosamente questa stessa licenza, con la versione modificata che svolga il ruolo del “documento”, così da estendere la licenza sulla distribuzione e la modifica a chiunque ne possieda una copia. Inoltre nelle versioni modificate si deve:

- A. Usare nella pagina del titolo (e nelle copertine se ce ne sono) un titolo diverso da quello del documento, e da quelli di versioni precedenti (che devono essere elencati nella sezione storia del documento ove presenti). Si può usare lo stesso titolo di una versione precedente se l'editore di quella versione originale ne ha dato il permesso.
- B. Elencare nella pagina del titolo, come autori, una o più persone o gruppi responsabili in qualità di autori delle modifiche nella versione modificata, insieme ad almeno cinque fra i principali autori del documento (tutti gli autori principali se sono meno di cinque) salvo il caso in cui gli autori non lo richiedano.
- C. Dichiarare nella pagina del titolo il nome dell'editore della versione modificata in qualità di editore.
- D. Conservare tutte le note sul copyright del documento originale.
- E. Aggiungere un'appropriata licenza per le modifiche di seguito alle altre licenze sui copyright.
- F. Includere immediatamente dopo la nota di copyright, un avviso di licenza che dia pubblicamente il permesso di usare la versione modificata nei termini di questa licenza, nella forma mostrata nell'addendum alla fine di questo testo.
- G. Preservare in questo avviso di licenza l'intera lista di sezioni non modificabili e testi di copertina richiesti come previsto dalla licenza del documento.
- H. Includere una copia non modificata di questa licenza.
- I. Conservare la sezione intitolata “Storia”, e conservare il suo titolo, e aggiungere a questa un elemento che riporti almeno il titolo, l'anno, i nuovi autori, e gli editori della versione modificata come figurano nella pagina del titolo. Se non ci sono sezioni intitolate “Storia” nel documento, creame una che riporti il titolo, gli autori, gli editori del documento come figurano nella pagina del titolo, quindi aggiungere un elemento che descriva la versione modificata come detto in precedenza.
- J. Conservare l'indirizzo in rete riportato nel documento, se c'è, al fine del pubblico accesso ad una copia trasparente, e possibilmente l'indirizzo in rete per le precedenti versioni su cui ci si è basati. Questi possono essere collocati nella sezione “Storia”. Si può omettere un indirizzo di rete per un'opera pubblicata almeno quattro anni prima del documento stesso, o se l'editore originale della versione cui ci si riferisce ne dà il permesso.
- K. Per ogni sezione intitolata “Ringraziamenti” o “Dediche”, si conservino il titolo della sezione e si conservi il senso e il tono della sezione stessa.
- L. Si conservino inalterate le sezioni non modificabili del documento, nei propri testi e nei propri titoli. I numeri della sezione o equivalenti non sono considerati parte del titolo della sezione.
- M. Si cancelli ogni sezione intitolata “Riconoscimenti”. Questa sezione può non essere inclusa nella versione modificata.
- N. Non si modifichi il titolo di sezioni esistenti in “Riconoscimenti” o in modo da creare confusione con i titoli di sezioni non modificabili.
- O. Si conservino tutte le avvertenze di non garanzia.

Se la versione modificata comprende nuove sezioni di primaria importanza o appendici che ricadono in “sezioni secondarie”, e non contengono materiale copiato dal documento, si ha facoltà di rendere non modificabili quante sezioni si voglia. Per fare ciò si aggiunga il loro titolo alla lista delle sezioni non modificabili nella nota di copyright della versione modificata. Questi titoli devono essere diversi dai titoli di ogni altra sezione.

Si può aggiungere una sezione intitolata “Riconoscimenti”, a patto che non contenga altro che le approvazioni alla versione modificata prodotte da vari soggetti -- per esempio, affermazioni di revisione o che il testo è stato approvato da una organizzazione come la definizione normativa di uno standard. Si può aggiungere un brano fino a cinque parole come testo di copertina, e un brano fino a 25 parole come testo di quarta di copertina, alla fine dell'elenco dei testi di copertina nella versione modificata. Solamente un brano del testo di copertina e uno del testo di quarta di copertina possono essere aggiunti (anche con adattamenti) da ciascuna persona o organizzazione. Se il documento include già un testo di copertina per la stessa copertina, precedentemente aggiunto o adattato da voi o dalla stessa organizzazione nel nome della quale si agisce, non se ne può aggiungere un altro, ma si può sostituire il vecchio ottenendo l'esplicita autorizzazione dall'editore precedente che aveva aggiunto il testo copertina.

L'autore/i e l'editore/i del “documento” non ottengono da questa licenza il permesso di usare i propri nomi per pubblicizzare la versione modificata o rivendicare l'approvazione di ogni versione modificata.

5. UNIONE DI DOCUMENTI

Si può unire il documento con altri realizzati sotto questa licenza, seguendo i termini definiti nella precedente sezione 4 per le versioni modificate, a patto che si includa l'insieme di tutte le sezioni non modificabili di tutti i documenti originali, senza modifiche, e si elenchino tutte come sezioni non modificabili dell'opera composita nella licenza della stessa, e che si conservino tutte le avvertenze di non garanzia.

Nell'opera composita è necessaria una sola copia di questa licenza, e più sezioni non modificabili, se identiche, possono essere sostituite da una singola copia. Se ci sono più sezioni non modificabili con lo stesso nome ma contenuti differenti, si renda unico il titolo di ciascuna sezione aggiungendovi alla fine e fra parentesi, il nome dell'autore o editore della sezione, se noti, o altrimenti un numero distintivo. Si facciano le stesse correzioni ai titoli delle sezioni nell'elenco delle sezioni non modificabili nella nota di copyright dell'opera composita.

Nell'opera composita si devono unire le varie sezioni intitolate “Storia” nei vari documenti originali di partenza per formare una unica sezione intitolata “Storia”; allo stesso modo si unisca ogni sezione intitolata “Ringraziamenti”, e ogni sezione intitolata “Dediche”. Si devono eliminare tutte le sezioni intitolate “Riconoscimenti”.

6. RACCOLTE DI DOCUMENTI

Si può produrre una raccolta che consista del documento e di altri realizzati sotto questa licenza; e sostituire le singole copie di questa licenza nei vari documenti con una sola inclusa nella raccolta, solamente se si seguono le regole fissate da questa licenza per le copie alla lettera come se si applicassero a ciascun documento.

Si può estrarre un singolo documento da una raccolta e distribuirlo individualmente sotto questa licenza, solo se si inserisce una copia di questa licenza nel documento estratto e se si seguono tutte le altre regole fissate da questa licenza per le copie alla lettera del documento.

7. RACCOGLIERE INSIEME A OPERE INDIPENDENTI

Una raccolta del documento o sue derivazioni con altri documenti o opere separate o indipendenti, all'interno di o a formare un volume di archivio o un supporto per la distribuzione, è detto “aggregato” se il copyright risultante dalla raccolta non viene usato per limitare i diritti legali dell'utente di tale raccolta più di quanto non consentano le singole opere. Se il documento è contenuto in un “aggregato”, questa licenza non si applica alle altre opere nell'aggregato che non siano opere derivate del documento stesso.

Se le esigenze del testo di copertina della sezione 3 sono applicabili a queste copie del documento allora, se il documento è inferiore a metà dell'intero aggregato i testi di copertina del documento possono essere posizionati in copertine che delimitano solo il documento all'interno dell'aggregato, o l'equivalente elettronico di pagine di copertina qualora il documento fosse in formato elettronico. Altrimenti devono apparire nella copertina stampata che raggruppa l'intero aggregato.

8. TRADUZIONE

La traduzione è considerata un tipo di modifica, e di conseguenza si possono distribuire traduzioni del documento seguendo i termini della sezione 4. Sostituire le sezioni non modificabili con traduzioni richiede un permesso speciale da parte dei detentori del diritto d'autore, ma si possono includere traduzioni di una o più sezioni non modificabili in aggiunta alle versioni originali di queste sezioni non modificabili. Si può fornire una traduzione della presente licenza a patto che si includa anche l'originale versione inglese di questa licenza, comprese le note di licenza e le avvertenze di non garanzia. In caso di discordanza fra la traduzione e l'originale inglese di questa licenza, o con le note di licenza o le avvertenze di non garanzia, la versione originale inglese prevale sempre.

Se il documento contiene una sezione intitolata "Ringraziamenti", "Dedica" o "Storia", l'obbligo (sezione 4) a conservarne il titolo (sezione 1) comporterà generalmente una modifica del titolo stesso.

9. LIMITI DI APPLICABILITÀ

Non si può applicare un'altra licenza al documento, copiarlo, modificarlo, o distribuirlo al di fuori dei termini espressamente previsti da questa licenza. Ogni altro tentativo di applicare un'altra licenza al documento, copiarlo, modificarlo, o distribuirlo è deprecato e pone fine automaticamente ai diritti previsti da questa licenza. Comunque, per quanti abbiano ricevuto copie o abbiano diritti coperti da questa licenza, essi non ne cessano se si rimane perfettamente coerenti con quanto previsto dalla stessa.

10. REVISIONI FUTURE DI QUESTA LICENZA

La Free Software Foundation può pubblicare nuove, rivedute versioni della Licenza per Documentazione Libera GNU volta per volta. Qualche nuova versione potrebbe essere simile nello spirito alla versione attuale ma differire in dettagli per affrontare nuovi problemi e concetti. Si veda <http://www.gnu.org/copyleft>.

Ad ogni versione della licenza viene dato un numero che distingue la versione stessa. Se il documento specifica che si riferisce ad una versione particolare della licenza contraddistinta dal numero o "ogni versione successiva", si ha la possibilità di seguire termini e condizioni sia della versione specificata che di ogni versione successiva pubblicata (non come bozza) dalla Free Software Foundation. Se il documento non specifica un numero di versione particolare di questa licenza, si può scegliere ogni versione pubblicata (non come bozza) dalla Free Software Foundation.

Come usare questa licenza per i vostri documenti

Per applicare questa licenza ad un documento che si è scritto, si includa una copia della licenza nel documento e si inserisca il seguente avviso di copyright appena dopo la pagina del titolo:

Copyright © ANNO, VOSTRO NOME.

È garantito il permesso di copiare, distribuire e/o modificare questo documento seguendo i termini della Licenza per Documentazione Libera GNU, Versione 1.2 o ogni versione successiva pubblicata dalla Free Software Foundation; senza alcuna sezione non modificabile, senza testo di copertina e senza testo di quarta di copertina. Una copia della licenza è acclusa nella sezione intitolata "Licenza per Documentazione Libera GNU".

Se ci sono sezioni non modificabili, sostituire il testo da "senza alcuna..." fino al punto con il seguente:

con le sezioni non modificabili ELENCARNE I TITOLI, con i testi di copertina ELENCO e con i testi di quarta di copertina ELENCO.

Se ci sono sezioni non modificabili ma non testi di copertina, o qualunque altra combinazione dei tre elementi, si usi una versione composta delle due alternative per rispecchiare la situazione.

Se il vostro documento contiene esempi non banali di programma in codice sorgente si raccomanda di realizzare gli esempi contemporaneamente applicandovi anche una licenza di software libero di vostra scelta, come ad esempio la Licenza Pubblica Generale GNU, al fine di permetterne l'uso come software libero.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Alprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- realizzare opere derivate
- attribuire all'opera un uso commerciale

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NoDerivs 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- Attribuire all'opera un uso commerciale

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

No opere derivate. Voi non potete alterare, trasformare o aggiungere qualcosa a quest'opera.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NoDerivs-NonCommercial 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd-nc/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.

No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

This is a human-readable summary of the Legal Code (the full license).

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare, e eseguire in pubblico l'opera

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

Non commerciale. Voi non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

Opere non derivate. Voi non potete alterare, trasformare o aggiungere qualcosa a quest'opera.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NonCommercial 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare, e eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

Scopi non commerciali. Non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Alprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under a license identical to this one.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare, e eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

Scopi non commerciali. Voi non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

Identico spirito di condivisione. Se voi alterate, trasformate o aggiungete qualcosa a quest'opera, voi potete distribuire l'opera che ne risulta solo sotto una licenza identica a questa.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-ShareAlike 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

Attribution. You must give the original author credit.

Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under a license identical to this one.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare, e eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate
- Attribuire all'opera un uso commerciale

Sotto le seguenti condizioni:

Attribuzione. Dovete dare merito all'autore originale.

Identico spirito di condivisione. Se alterate, trasformate o aggiungete qualcosa a quest'opera, potete distribuire l'opera che ne risulta solo sotto una licenza identica a questa.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

No-Derivs 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/nd/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- Attribuire all'opera un uso commerciale

Sotto le seguenti condizioni:

No opere derivate. Non potete alterare, trasformare o aggiungere qualcosa a quest'opera.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

NoDerivs-NonCommercial 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Alprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/nd-nc/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work

Under the following conditions:

Non Commercial. You may not use this work for commercial purposes.

No Derivative Works. You may not alter, transform, or build upon this work.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera

Sotto le seguenti condizioni:

Scopi non commerciali. Non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

No opere derivate. Non potete alterare, trasformare, o aggiungere qualcosa a quest'opera.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

NonCommercial 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Aliprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/nc/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works

Under the following conditions:

NonCommercial. You may not use this work for commercial purposes.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate

Sotto le seguenti condizioni:

Scopi non commerciali. Non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

NonCommercial-ShareAlike 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Alprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/nc-sa/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works

Under the following conditions:

Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under a license identical to this one.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate

Sotto le seguenti condizioni:

Scopi non commerciali. Non potete usare quest'opera per scopi commerciali.

Identico spirito di condivisione. Se alterate, trasformate o aggiungete qualcosa a quest'opera, voi potete distribuire l'opera che ne risulta solo sotto una licenza identica a questa.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

ShareAlike 1.0

Versione “sintetica” originale (tratta da: <http://creativecommons.org/licenses>)

Traduzione italiana a cura di Simone Alprandi

La versione “dettagliata” della licenza è disponibile su
<http://creativecommons.org/licenses/sa/1.0/legalcode>

You are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under a license identical to this one.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the author.

Your fair use and other rights are in no way affected by the above.

Siete liberi di:

- Copiare, distribuire, mostrare ed eseguire in pubblico l'opera
- Realizzare opere derivate
- Attribuire all'opera un uso commerciale

Sotto le seguenti condizioni:

Identico spirito di condivisione. Se voi alterate, trasformate o aggiungete qualcosa a quest'opera, voi potete distribuire l'opera che ne risulta solo sotto una licenza identica a questa.

- Per qualsiasi riutilizzo o distribuzione, dovete dire chiaramente quali sono i termini di licenza di quest'opera.
- Ciascuna di queste condizioni può essere tralasciata qualora abbiate ricevuto il permesso dell'autore.

Il diritto di “fair use” e altri diritti non sono in nessun modo influenzati da quanto qui riportato.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 1.0

Versione "dettagliata" in lingua originale

Tratta da: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/1.0/legalcode>

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DRAFT LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

a- "Collective Work" means a work, such as a periodical issue, anthology or encyclopedia, in which the Work in its entirety in unmodified form, along with a number of other contributions, constituting separate and independent works in themselves, are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collective Work will not be considered a Derivative Work (as defined below) for the purposes of this License.

b- "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, musical arrangement, dramatization, fictionalization, motion picture version, sound recording, art reproduction, abridgment, condensation, or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted, except that a work that constitutes a Collective Work will not be considered a Derivative Work for the purpose of this License.

c- "Licensor" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

d- "Original Author" means the individual or entity who created the Work.

e- "Work" means the copyrightable work of authorship offered under the terms of this License.

f- "You" means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

2. Fair Use Rights.

Nothing in this license is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant.

Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a- to reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collective Works, and to reproduce the Work as incorporated in the Collective Works;

b- to create and reproduce Derivative Works;

c- to distribute copies or phonorecords of, display publicly, perform publicly, and perform publicly by means of a digital audio transmission the Work including as incorporated in Collective Works;

d- to distribute copies or phonorecords of, display publicly, perform publicly, and perform publicly by means of a digital audio transmission Derivative Works;

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. All rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions.

The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a- You may distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform the Work only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy or phonorecord of the Work You distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform the Work with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License Agreement. The above applies to the Work as incorporated in a Collective Work, but this does not require the Collective Work apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collective Work, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collective Work any reference to such Licensor or the Original Author, as requested. If You create a Derivative Work, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Derivative Work any reference to such Licensor or the Original Author, as requested.

b- You may distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform a Derivative Work only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy or phonorecord of each Derivative Work You distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform. You may not offer or impose any terms on the Derivative Works that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder, and You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform the Derivative Work with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License Agreement. The above applies to the Derivative Work as incorporated in a Collective Work, but this does not require the Collective Work apart from the Derivative Work itself to be made subject to the terms of this License.

c- You may not exercise any of the rights granted to You in Section 3 above in any manner that is primarily intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation. The exchange of the Work for other copyrighted works by means of digital file-sharing or otherwise shall not be considered to be intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation, provided there is no payment of any monetary compensation in connection with the exchange of copyrighted works.

d- If you distribute, publicly display, publicly perform, or publicly digitally perform the Work or any Derivative Works or Collective Works, You must keep intact all copyright notices for the Work and give the Original Author credit reasonable to the medium or means You are utilizing by conveying the name (or pseudonym if applicable) of the Original Author if supplied; the title of the Work if supplied; in the case of a Derivative Work, a credit identifying the use of the Work in the Derivative Work (e.g., "French translation of the Work by Original Author," or "Screenplay based on original Work by Original Author"). Such credit may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Derivative Work or Collective Work, at a minimum such credit will appear where any other comparable authorship credit appears and in a manner at least as prominent as such other comparable authorship credit.

5. Representations, Warranties and Disclaimer

a- By offering the Work for public release under this License, Licensor represents and warrants that, to the best of Licensor's knowledge after reasonable inquiry:

i- Licensor has secured all rights in the Work necessary to grant the license rights hereunder and to permit the lawful exercise of the rights granted hereunder without You having any obligation to pay any royalties, compulsory license fees, residuals or any other payments;

ii- The Work does not infringe the copyright, trademark, publicity rights, common law rights or any other right of any third party or constitute defamation, invasion of privacy or other tortious injury to any third party.

b- EXCEPT AS EXPRESSLY STATED IN THIS LICENSE OR OTHERWISE AGREED IN WRITING OR REQUIRED BY APPLICABLE LAW, THE WORK IS LICENSED ON AN "AS IS" BASIS, WITHOUT

WARRANTIES OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTIES REGARDING THE CONTENTS OR ACCURACY OF THE WORK.

6. Limitation on Liability.

EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, AND EXCEPT FOR DAMAGES ARISING FROM LIABILITY TO A THIRD PARTY RESULTING FROM BREACH OF THE WARRANTIES IN SECTION 5, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

a- This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works or Collective Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.

b- Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

8. Miscellaneous

a- Each time You distribute or publicly digitally perform the Work or a Collective Work, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

b- Each time You distribute or publicly digitally perform a Derivative Work, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

c- If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.

d- No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

e- This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.

Creative Commons is not a party to this License, and makes no warranty whatsoever in connection with the Work. Creative Commons will not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. Notwithstanding the foregoing two (2) sentences, if Creative Commons has expressly identified itself as the Licensor hereunder, it shall have all rights and obligations of Licensor.

Except for the limited purpose of indicating to the public that the Work is licensed under the CCPL, neither party will use the trademark "Creative Commons" or any related trademark or logo of Creative Commons without the prior written consent of Creative Commons. Any permitted use will be in compliance with Creative Commons' then-current trademark usage guidelines, as may be published on its website or otherwise made available upon request from time to time.

Creative Commons may be contacted at <http://creativecommons.org/>.

CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 1.0

Traduzione italiana tratta da:

<http://creativecommons.org/projects/international/it/translated-license>

Attribuzione - NonCommerciale - Condivisione

La società Creative Commons non è uno studio legale e non fornisce servizi legali. La distribuzione di questo schema di licenza non instaura un rapporto avvocato-cliente. Creative Commons fornisce informazioni da considerarsi nello "stato attuale". Creative Commons non garantisce le informazioni fornite e si esonera da responsabilità per i danni derivanti dall'uso delle stesse.

La Licenza

L'OPERA (COME SOTTO DEFINITA) È FORNITA SULLA BASE DEI TERMINI DELLA PRESENTE PUBBLICA LICENZA DI CREATIVE COMMONS (CCPL O LICENZA). L'OPERA È PROTETTA DA DIRITTO D'AUTORE E/O DA ALTRE LEGGI APPLICABILI. OGNI USO DI QUEST'OPERA CHE NON SIA AUTORIZZATO DALLA PRESENTE LICENZA È PROIBITO.

CON L'ESERCIZIO DI QUALSIASI DIRITTO QUI DI SEGUITO ESPLICITATO DERIVANTE DALL'OPERA, TU ACCETTI E TI OBBLIGHI A RISPETTARE I TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA. IL LICENZIANTE CONCEDE A TE I DIRITTI QUI CONTENUTI IN VIRTÙ DELL'ACCETTAZIONE DA PARTE TUA DEI TERMINI E DELLE CONDIZIONI SUDETTE.

1. Definizioni

a- "Opera Collettiva" ha il significato di un'opera, quale un periodico, un'antologia o enciclopedia, nella quale la stessa nella sua interezza e forma originale, unitamente ad altri contributi costituenti loro stesse opere separate e indipendenti, vanno a formare un'unità collettiva. Un'opera che costituisce un'Opera Collettiva non verrà considerata un'Opera Derivata (come sotto definita) ai fini della presente Licenza.

b- "Opera Derivata" ha il significato di opera basata o su un'altra opera o su un'opera e altre opere preesistenti, come una traduzione, un arrangiamento musicale, un'opera drammaturgica, una fiction, un filmato, una registrazione di suoni, una riproduzione d'arte, un digesto, una sintesi, o ogni altra forma in cui l'opera possa essere ritrasmessa, trasformata o adattata. Nel caso in cui un'opera tra quelle qui descritte costituisca già un'Opera Collettiva, non sarà considerata Opera Derivata ai fini della presente Licenza.

c- "Licenziante" ha il significato di individuo o entità che offre l'opera sotto i termini della presente Licenza.

d- "Autore originario" ha il significato di individuo o entità che ha creato l'opera.

e- "Opera" ha il significato di opera d'autore suscettibile di protezione in virtù del diritto d'autore, offerta sotto i termini della presente Licenza.

f- "Tu"/"Te" ha il significato di individuo o entità che esercita i diritti derivanti dalla presente Licenza e che non abbia precedentemente violato i termini della presente Licenza relativi all'opera, o che abbia ricevuto espressa autorizzazione dal Licenziatario per l'esercizio dei diritti derivanti dalla presente Licenza nonostante una precedente violazione.

2. Diritti di giusto utilizzo.

La presente Licenza non è in alcun modo intesa a ridurre, limitare o restringere alcun diritto derivante dal giusto uso, prima vendita o altre limitazioni dei diritti esclusivi dei possessori del diritto d'autore nell'ambito della legge sul diritto d'autore o altre leggi applicabili.

3. Concessione della Licenza.

In osservanza dei termini e condizioni della presente Licenza, il Licenziante concede a Te una licenza mondiale, non onerosa, perpetua (per la durata del diritto d'autore applicabile) di esercitare i diritti sull'Opera come di seguito definiti:

a- di riproduzione dell'opera, di incorporazione dell'opera in una o più Opere Collettive e di riproduzione dell'opera, qualora incorporata in un'Opera Collettiva;

b- di creazione e riproduzione di un'Opera Derivata;

c- di distribuzione di copie o registrazioni, di visione o esecuzione in pubblico, anche attraverso una trasmissione audio digitale dell'opera, anche qualora incorporata in un'Opera Collettiva;

d- di distribuzione di copie o registrazioni, di visione o esecuzione in pubblico, anche attraverso una trasmissione audio digitale dell'opera Derivata;

I diritti sopra descritti potranno essere esercitati in tutti i media e con tutti i formati presenti e futuri. I diritti di cui sopra includono il diritto di fare le modifiche ritenute necessarie per esercitare i diritti in altri media o con altri formati. Tutti i diritti non espressamente concessi dal Licenziante sono riservati.

4. Restrizioni.

La licenza concessa al punto 3. e' espressamente soggetta alle seguenti restrizioni:

a- Tu puoi distribuire, mostrare o eseguire in pubblico, anche in forma digitale l'opera solo nel rispetto dei termini della presente Licenza e devi includere una copia o l' "Uniform Resource Identifier" della Licenza con ogni copia o registrazione dell'opera che distribuisce, mostri o esegui pubblicamente, anche in forma digitale. Non potrai offrire o imporre alcun termine o condizione all'opera che alteri o restringa i termini della Licenza o l'esercizio di chi riceve i diritti qui garantiti. Non puoi dare a tua volta in licenza l'opera. Devi mantenere intatti tutti i richiami che si riferiscono alla presente Licenza e alla esclusione delle garanzie. Non potrai distribuire, mostrare o eseguire pubblicamente, neanche in forma digitale, l'opera con alcuno strumento tecnologico che controlli l'accesso o l'uso dell'opera in maniera incongruente con i termini del presente Contratto di Licenza. Quanto sopra si applica all'opera qualora faccia parte di un'Opera Collettiva, ma non e' necessario che l'opera Collettiva sia soggetta ai termini della presente Licenza, separatamente dall'opera stessa. Qualora Tu crei un'Opera Collettiva, devi rimuovere dall'opera Collettiva, su richiesta di qualsiasi Licenziante e ove possibile, ogni riferimento a tale Licenziante o all'Autore Originario, come richiesto. Qualora tu crei un'Opera Derivata, devi rimuovere dall'opera Derivata, su richiesta di qualsiasi Licenziante e ove possibile, ogni riferimento a tale Licenziante o all'Autore Originario, come richiesto.

b- Tu potrai distribuire, mostrare o eseguire, anche in forma digitale un'Opera Derivata solo nel rispetto dei termini della presente Licenza e devi includere una copia, o l'"Uniform Resource Identifier", della presente Licenza in ogni copia o registrazione di ogni Opera Derivata che distribuisce, mostri o esegui pubblicamente, anche in forma digitale. Non potrai offrire o imporre alcun termine o condizione sull'Opera Derivata che alteri o restringa i termini della presente Licenza o l'esercizio di chi riceve i diritti qui garantiti. Devi mantenere intatti tutti i richiami che si riferiscono alla presente Licenza e alla esclusione delle garanzie. Non potrai distribuire, mostrare o eseguire pubblicamente, neanche in forma digitale, l'opera Derivata con alcuno strumento tecnologico che controlli l'accesso o l'uso dell'opera in maniera incongruente con i termini del presente Contratto di Licenza. Quanto sopra si applica all'opera Derivata qualora faccia parte di un'Opera Collettiva, ma non e' necessario che l'opera Collettiva sia soggetto ai termini della presente Licenza, separatamente dall'opera Derivata stesso.

c- Tu non potrai esercitare alcuno dei diritti a Te concessi nella Sezione 3 di cui sopra in maniera che sia prevalentemente intesa o diretta ad un vantaggio commerciale o ad un compenso monetario personale, dal momento che non e' previsto alcun pagamento di alcun compenso monetario in connessione con lo scambio di opere coperte da diritto d'autore.

d. Qualora Tu distribuisce, mostri o esegui pubblicamente, anche in forma digitale l'Opera o qualsiasi Opera Derivata o Collettiva, devi mantenere tutti i riferimenti al diritto d'autore dell'opera e citare in maniera esaustiva in considerazione del media o dei mezzi utilizzati l'Autore Originario, se fornito (o lo Pseudonimo, se del caso), il titolo dell'opera se fornito; nel caso di Opera Derivata, devi anche menzionare l'uso dell'Opera nell'Opera Derivata (ad esempio, "Traduzione francese dell'opera dell'Autore Originario", o sceneggiatura basata sull'Opera originaria dell'Autore Originario"). Tale menzione dovra' nel caso sia possibile essere completata in ogni maniera ragionevole; facendo presente in ogni caso, che nel caso di Opera Derivata o Collettiva tale menzione deve essere posta in un punto dove viene posto un altro paragonabile riconoscimento ad un autore e in maniera tanto visibile quanto lo e' un altro paragonabile riconoscimento ad un autore.

5. Dichiarazioni, Garanzie ed Esonero

a- Con l'offerta dell'opera al pubblico nel rispetto della presente Licenza, il Licenziante dichiara e garantisce che dopo ragionevole esame e al meglio della sua conoscenza:

i- Il Licenziante ha protetto tutti i diritti dell'opera necessari per concedere i diritti di licenza qui compresi e per permettere il legittimo esercizio dei diritti qui garantiti senza che Tu abbia alcun obbligo di pagare royalty, contributi obbligatori di licenza, altri oneri o pagamenti;

ii- L'opera non viola il diritto d'autore, il marchio registrato, i diritti sulla riservatezza o i diritti previsti da altre leggi, e non costituisce diffamazione, invasione della privacy o altra violazione di legge nei confronti di terzi suscettibile di risarcimento.

b- SALVO CHE SIA ESPRESSAMENTE PREVISTO NELLA PRESENTE LICENZA, O IN UN ACCORDO PER ISCRITTO, O ALTRIMENTI RICHIESTO DALLA LEGGE APPLICABILE, L'OPERA E' COPERTA

DA LICENZA BASATA "SULLO STATO ATTUALE", CON L'ESCLUSIONE DI GARANZIE DI OGNI SORTA, SIA ESPRESSE SIA TACITE, INTENDENDO ANCHE SENZA LIMITAZIONI, L'ESCLUSIONE DI GARANZIE RIGUARDANTI IL CONTENUTO O L'ACCURATEZZA DELL'OPERA.

6. Limitazione di Responsabilità.

SALVO CHE NEI LIMITI FISSATI DALLA LEGGE APPLICABILE, E SALVO CHE PER I DANNI DERIVANTI DALLA RESPONSABILITÀ A TERZI DERIVANTE DALL'INADEMPIENZA DELLE GARANZIE PREVISTE NELLA SEZIONE 5, IL LICENZIANTE NON SARÀ IN ALCUN CASO RESPONSABILE NEI TUOI CONFRONTI PER ALCUN TIPO DI DANNO DERIVANTE DALLA PRESENTE LICENZA O DALL'USO DELL'OPERA, ANCHE NEL CASO IN CUI IL LICENZIANTE SIA STATO EDOTTO SULLE POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.

7. Cessazione

a- La presente Licenza e i diritti con essa concessi, cesseranno automaticamente con qualsivoglia inadempimento dei termini della presente Licenza ad opera Tua. In ogni caso, in relazione agli individui o alle entità che abbiano ricevuto Opere Derivate o Collettive da Te nei termini della presente Licenza, le loro licenze non cesseranno a condizione che tali individui o entità continuino a rispettare le loro licenze. Le sezioni 1, 2, 5, 6, 7 e 8 rimangono valide in presenza di qualsiasi cessazione della presente licenza.

b- Nel rispetto dei termini e condizioni previsti sopra, la licenza concessa qui è perpetua (per la durata del diritto d'autore dell'opera applicabile). Nonostante ciò, il Licenziante si riserva il diritto di rilasciare l'opera sotto i termini di una differente licenza o di terminare la distribuzione dell'opera in qualsiasi momento; facendo presente che, comunque, tali decisioni non costituiranno ritiro della presente Licenza (o di qualsiasi altra licenza che sia stata concessa, o sia richiesto che venga concessa, sotto i termini della presente Licenza), e pertanto la presente Licenza continuerà ad avere efficacia, salvo che vi sia cessazione nei modi previsti sopra.

8. Varie

a- Ogni volta che Tu distribuisi o esegui pubblicamente in forma digitale l'opera o un'Opera Collettiva, il Licenziante offre al ricevente una licenza per l'opera nei medesimi termini e condizioni che a Te sono stati concessi dalla presente Licenza.

b- Ogni volta che Tu distribuisi o esegui pubblicamente in forma digitale un'Opera Derivata, il Licenziante offre al ricevente una licenza per l'opera originaria nei medesimi termini e condizioni che a Te sono stati concessi dalla presente Licenza.

c- L'invalidità o l'inefficacia secondo la legge applicabile di alcuna delle previsioni della presente Licenza, non inficcherà la validità o l'efficacia delle restanti previsioni della presente Licenza e, senza ricorso ad azione da parte delle parti a questo accordo, tali previsioni verranno rettifiche nella misura minima richiesta per renderle valide ed efficaci.

d- In nessun caso i termini e le condizioni della presente Licenza possono essere considerate rinunciate, né alcuna violazione può essere considerata consentita, salvo che risulti accordo specifico per iscritto da parte delle parti coinvolte nella rinuncia o consenso.

e- La presente Licenza costituisce l'intero accordo tra le parti relativamente all'opera qui data in licenza. Non esistono altri accordi, interpretazioni o dichiarazioni relative all'opera che non siano qui specificate. Il Licenziante non sarà vincolato ad alcuna altra previsione addizionale che possa essere fatta da Te. La presente Licenza non può essere modificata senza il mutuo consenso scritto del Licenziante e Tuo.

Creative Commons non è parte della presente Licenza e non dà alcuna garanzia in qualsiasi modo connessa all'opera. Creative Commons non è responsabile nei Tuoi confronti o nei confronti di altre parti per alcun danno, incluso senza limitazioni qualsiasi danno derivante dalla presente Licenza. Nonostante quanto previsto nelle due precedenti frasi, qualora Creative Commons identificasse se stesso quale Licenziante, avrà tutti i diritti e tutti gli obblighi del Licenziante.

Salvo che per il solo scopo di indicare al pubblico che l'opera è data in licenza sotto i termini della CCPL, nessuna parte potrà utilizzare il marchio registrato "Creative Commons" o qualsiasi altro marchio registrato correlato, o il logo di Creative Commons, senza il consenso scritto di Creative Commons. Qualsiasi uso consentito sarà fatto in osservanza delle linee guida per l'uso del marchio registrato di Creative Commons in quel momento, come pubblicato sul website di Creative Commons o altrimenti messo a disposizione su richiesta in qualsiasi momento.

Creative Commons può essere contattata al <http://creativecommons.org/>.

Creative Commons public domain dedication
TESTO ORIGINALE
tratto da <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/>
TRADUZIONE ITALIANA di Simone Aliprandi

Copyright-Only Dedication (based on United States law)

The person or persons who have associated their work with this document (the "Dedicator") hereby dedicate the entire copyright in the work of authorship identified below (the "Work") to the public domain.

Dedicator makes this dedication for the benefit of the public at large and to the detriment of Dedicator's heirs and successors. Dedicator intends this dedication to be an overt act of relinquishment in perpetuity of all present and future rights under copyright law, whether vested or contingent, in the Work. Dedicator understands that such relinquishment of all rights includes the relinquishment of all rights to enforce (by lawsuit or otherwise) those copyrights in the Work.

Dedicator recognizes that, once placed in the public domain, the Work may be freely reproduced, distributed, transmitted, used, modified, built upon, or otherwise exploited by anyone for any purpose, commercial or non-commercial, and in any way, including by methods that have not yet been invented or conceived.

Concessione di copyright (sulla base della legge degli Stati Uniti)

La persona o le persone che hanno apportato il loro contributo a questo documento (il "concessore") con il presente (documento) concedono l'intero copyright dell'opera di paternità sotto identificata ("l'opera") al pubblico dominio.

Il concessore fa questa concessione per il beneficio del pubblico in genere e a pregiudizio di eredi e successori del concessore stesso. Il concessore intende questa concessione come un evidente atto di rinuncia alla continuità di tutti i diritti presenti e futuri relativi all'opera, sia acquisiti che contingenti, derivanti dalla legge sul copyright. Il concessore è consapevole che una simile rinuncia di tutti i diritti include la rinuncia di tutte quelle prerogative per far riconoscere (con azione legale o in altro modo) il copyright sull'opera.

Il concessore riconosce che, una volta rilasciata nel pubblico dominio, l'opera può essere liberamente riprodotta, distribuita, trasmessa, adoperata, modificata, sfruttata o utilizzata diversamente da chiunque per qualunque scopo, commerciale o non commerciale, e in qualunque altro modo, includendo i metodi che non sono ancora stati inventati o concepiti.

The Green OML: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://openmusic.linuxtag.org/showitem.php?item=216>

This is the Green OML. It resembles closely the liberties granted by the GPL for music. If you really want to make Free Music, you should use this license. If you need more restrictions, use the yellow or red color.

LinuxTag Green OpenMusic License Draft v1.1, 22 April 2001

I. REQUIREMENTS ON BOTH UNMODIFIED AND MODIFIED VERSIONS

The OpenMusic works may be reproduced and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, provided that the terms of this license are adhered to, and that this license or an incorporation of it by reference (with any options elected by the author(s) and/or publisher) is displayed in the reproduction.

Proper form for an incorporation by reference is as follows: Copyright (c) <year> by <author's name or designee>. This material may be distributed only subject to the terms and conditions set forth in the Green OpenMusic License, vX.Y or later (the latest version is presently available at <http://openmusic.linuxtag.org/>). The reference must be immediately followed with any options elected by the author(s) and/or publisher of the work (see section VI). The reference must be incorporated in any publication of the work, either physical or electronic. If the work is broadcasted, or the reference can not be incorporated by physical means, the reference can be omitted with prior permission obtained from the copyright holder.

Commercial redistribution of OpenMusic-licensed material is permitted.

Any publication in physical form (like a CD) shall require the citation of the original publisher and author. The publisher and author's names shall appear on all outer surfaces of the product. On all outer surfaces of the product the original publisher's name shall be as large as the title of the work and cited as possessive with respect to the title.

II. COPYRIGHT

The copyright to each OpenMusic is owned by its author(s) or designee. If the work covered by this license is bound to a specific transport medium (see section VI), it is possible for the author(s) or designee to publish the work on a different medium covered by a different license.

III. SCOPE OF LICENSE

The following license terms apply to all OpenMusic works, unless otherwise explicitly stated. Mere aggregation of OpenMusic works or a portion of an OpenMusic work with other works on the same media shall not cause this license to apply to those other works. The aggregate work shall contain a notice specifying the inclusion of the OpenMusic material and appropriate copyright notice.

SEVERABILITY. If any part of this license is found to be unenforceable in any jurisdiction, the remaining portions of the license remain in force.

NO WARRANTY. OpenMusic works are licensed and provided "as is" without warranty of any kind, express or implied, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose or a warranty of non-infringement.

IV. REQUIREMENTS ON MODIFIED WORKS

All modified versions of works covered by this license, including partial works incorporated into new works, must meet the following requirements:

The modified version must be labeled as such.

The person making the modifications must be identified and the modifications dated.

The location of the original unmodified work must be identified.

The original author's (or authors') name(s) may not be used to assert or imply endorsement of the resulting work without the original author's (or authors') permission.

The new work has to be released under precisely this License, with the modified version filling the role of the work, thus licensing distribution and modification of the modified version to whoever possesses a copy of it.

V. GOOD-PRACTICE RECOMMENDATIONS

In addition to the requirements of this license, it is requested from and strongly recommended of redistributors that: If you are distributing OpenMusic works in physical form, you provide email notification to the authors of your intent to redistribute at least thirty days before your media freeze, to give the authors time to provide updated works. This notification should describe modifications, if any, made to the work. All substantive modifications (including deletions) be described in an attachment to the work. Finally, while it is not mandatory under this license, it is considered good form to offer a free copy of any physical form expression of an OpenMusic-licensed work to its author(s).

VI. MEDIA LOCKING OPTION

The author(s) and/or publisher of an OpenMusic-licensed document may bind any publication of this work or derivative works in whole or in part on a specific transport medium (for example "digital distribution via the Internet"). Exceptions can be made with prior permission from the copyright holder.

This option is selected by appending language to the reference to or copy of the license. This option is considered part of the license instance and must be included with the license (or its incorporation by reference) in derived works.

To accomplish this, add the phrase "Distribution of the work or derivative of the work is restricted to <insert medium here> unless prior permission is obtained from the copyright holder." to the license reference or copy.

The Green OML: TRADUZIONE ITALIANA

A cura di Simone Aliprandi

Questa è la Green OML. Assomiglia moltissimo agli standard di libertà della GPL applicati alla musica. Se vuoi veramente fare Free Music (musica libera), dovresti usare questa licenza. Se invece hai bisogno di maggiori restrizioni usa la licenza Yellow (gialla) o la licenza Red (rossa).

Licenza Green OpenMusic del progetto LinuxTag Bozza. Versione 1.1. 22 aprile 2001

I. CONDIZIONI PER VERSIONI SIA NON MODIFICATE CHE MODIFICATE

Le opere OpenMusic possono essere riprodotte e distribuite interamente o in parte, con ogni supporto materiale o elettronico, purché ci si attenga ai termini di questa licenza e questa licenza o una sua incorporazione compiuta attraverso riferimento (con qualsiasi opzione scelta dall'autore/dagli autori e/o dall'editore) sia riportata nella riproduzione.

La formula esatta per un'incorporazione (allegazione) attraverso riferimento è la seguente:

copyright (c) <anno> by <nome dell'autore o della persona designata>

Questo materiale può essere distribuito solo se è assoggettato ai termini e alle condizioni riportate nella Green Open Music License, v. X.Y. o successiva (la versione più recente è attualmente disponibile su <http://openmusic.linuxtag.org/>). Il riferimento deve essere immediatamente seguito da alcune opzioni prescelte dall'autore e/o editore dell'opera (vedi sezione VI). Il riferimento deve essere incorporato in ogni pubblicazione dell'opera, sia essa materiale o elettronica. Se l'opera fosse diffusa per radio o il riferimento non potesse essere incorporato (allegato) per ragioni fisiche, il riferimento può essere omesso previo permesso ottenuto dal titolare del copyright.

E' permessa una ridistribuzione commerciale del materiale sotto licenza OpenMusic.

Ogni pubblicazione in forma fisica (come un CD) richiederà la citazione dell'editore e dell'autore originale. I nomi dell'editore e dell'autore appariranno su tutte le superfici esterne del prodotto. Su tutte le superfici esterne del prodotto il nome dell'editore originario sarà largo quanto il titolo dell'opera e citato come possessivo rispetto al titolo.

II. COPYRIGHT

Il copyright di ogni prodotto OpenMusic è detenuto dal suo autore o da chi per lui. Se l'opera coperta da questa licenza legato ad uno specifico mezzo di diffusione (vedi sezione VI) è possibile per l'autore o chi ne fa le veci pubblicare l'opera su un supporto differente coperto da una differente licenza.

III. SCOPO DELLA LICENZA

I seguenti termini della licenza si applicano a tutte le opere OpenMusic, eccetto dove indicato specificamente.

La mera aggregazione di opere OpenMusic o di una porzione di un'opera OpenMusic con altre opere sullo stesso supporto non comporterà l'applicazione di questa licenza a queste altre opere. L'opera così aggregata dovrà contenere un'avvertenza che specifichi l'inclusione di materiale OpenMusic e un'appropriate nota sul copyright.

SCOMPONIBILITA'. Se qualche parte di questa licenza risulta inapplicabile in qualche ordinamento, le parti restanti della licenza rimangono in vigore.

NESSUNA GARANZIA. Le opere OpenMusic sono licenziate e fornite “così come sono” senza alcun tipo di garanzia, esplicita o implicita, incluse, ma non limitandosi a queste, le garanzie implicite di commerciabilità e utilizzabilità per un particolare scopo o una garanzia di non violazione del diritto d’autore.

IV. CONDIZIONI PER LE OPERE MODIFICATE

Tutte le versioni modificate delle opere coperte da questa licenza, incluse le opere parziali incorporate in una nuova opera, devono rispettare le seguenti condizioni:

La versione modificata deve essere contrassegnata come tale.

La persona che compie le modifiche deve essere identificata e le modifiche devono essere registrate.

La collocazione dell’opera originale non modificata deve essere identificata.

Il nome dell’autore (o degli autori) originale non può essere usato per rivendicare o insinuare una clausola aggiunta dell’opera risultante senza il permesso dell’autore (o degli autori) originale.

La nuova opera deve essere rilasciata chiaramente sotto questa licenza, con la versione modificata che si aggiunge come parte dell’opera, così permettendo la distribuzione e l’ulteriore modifica della versione modificata a chiunque ne possieda una copia.

V. CONSIGLI PER UNA CORRETTA APPLICAZIONE

In aggiunta alle condizioni di questa licenza, a coloro che ridistribuiscono è richiesto e fortemente raccomandato che: se volete distribuire opere OpenMusic in forma fisica, rendiate noto via e-mail agli autori la vostra intenzione di ridistribuire almeno trenta giorni prima che il vostro supporto venga inciso definitivamente (freeze), per dare agli autori il tempo di apportare aggiornamenti all’opera. Questa notificazione dovrebbe descrivere le modifiche eseguite sull’opera, se ce ne sono. Tutte le modifiche sostanziali (incluse le cancellazioni) siano descritte in un documento allegato all’opera. In fine, anche se non è reso obbligatorio da questa licenza, è considerato buona norma offrire agli autori originali una copia gratuita di ogni fisica manifestazione di un’opera sotto licenza OpenMusic.

VI. OPZIONI PER LA PROTEZIONE DEI SUPPORTI

L’autore/gli autori e/o l’editore di un documento sotto licenza OpenMusic può vincolare alcune pubblicazioni dell’opera stessa o di opere derivate in tutto o in parte ad uno specifico supporto di trasmissione (per esempio “diffusione digitale via Internet”). Possono essere fatte eccezioni col previo consenso da parte del detentore del copyright.

Questa opzione è scelta allegando un riferimento alla licenza o una sua copia. Questa opzione è considerata parte della licenza-modello e deve essere inclusa con la licenza (o con la sua incorporazione attraverso riferimento) nelle opere derivate.

Per completare ciò, aggiungete al riferimento alla licenza o alla copia della stessa la frase “La distribuzione dell’opera o di opere derivate da essa è limitata alla diffusione per mezzo di <qui inserite il mezzo di diffusione> salvo che si ottenga previo consenso da parte di colui che detiene il copyright.”

The Yellow OML: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://openmusic.linuxtag.org/showitem.php?item=215>

This is the Yellow OML. It is a little bit more restrictive in terms of commercial usage of licensed works. Use this license if you want to allow modifications but the music should be restricted to non-commercial usage. If you need more restrictions, use the red color.

LinuxTag Yellow OpenMusic License Draft v1.1, 22 April 2001

I. REQUIREMENTS ON BOTH UNMODIFIED AND MODIFIED VERSIONS

The OpenMusic works may be reproduced and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, provided that the terms of this license are adhered to, and that this license or an incorporation of it by reference (with any options elected by the author(s) and/or publisher) is displayed in the reproduction.

Proper form for an incorporation by reference is as follows: Copyright (c) <year> by <author's name or designee>. This material may be distributed only subject to the terms and conditions set forth in the Yellow OpenMusic License, vX.Y or later (the latest version is presently available at <http://openmusic.linuxtag.org/>). The reference must be immediately followed with any options elected by the author(s) and/or publisher of the work (see section VII). The reference must be incorporated in any publication of the work, either physical or electronic. If the work is broadcasted, or the reference can not be incorporated by physical means, the reference can be omitted with prior permission obtained from the copyright holder.

Any publication in physical form (like a CD) shall require the citation of the original publisher and author. The publisher and author's names shall appear on all outer surfaces of the product. On all outer surfaces of the product the original publisher's name shall be as large as the title of the work and cited as possessive with respect to the title.

II. COPYRIGHT

The copyright to each OpenMusic is owned by its author(s) or designee. If the work covered by this license is bound to a specific transport medium (see section VII), it is possible for the author(s) or designee to publish the work on a different medium covered by a different license.

III. SCOPE OF LICENSE

The following license terms apply to all YELLOW OpenMusic works, unless otherwise explicitly stated.

Mere aggregation of OpenMusic works or a portion of an OpenMusic work with other works on the same media shall not cause this license to apply to those other works. The aggregate work shall contain a notice specifying the inclusion of the OpenMusic material and appropriate copyright notice.

SEVERABILITY. If any part of this license is found to be unenforceable in any jurisdiction, the remaining portions of the license remain in force.

NO WARRANTY. OpenMusic works are licensed and provided "as is" without warranty of any kind, express or implied, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose or a warranty of non-infringement.

IV. REQUIREMENTS ON MODIFIED WORKS

All modified versions of works covered by this license, including partial works incorporated into new works, must meet the following requirements:

The modified version must be labeled as such.

The person making the modifications must be identified and the modifications dated.

The location of the original unmodified work must be identified.

The original author's (or authors') name(s) may not be used to assert or imply endorsement of the resulting work without the original author's (or authors') permission.

The new work has to be released under precisely this License, with the modified version filling the role of the work, thus licensing distribution and modification of the modified version to whoever possesses a copy of it.

V. GOOD-PRACTICE RECOMMENDATIONS

In addition to the requirements of this license, it is requested from and strongly recommended of redistributors that: If you are distributing OpenMusic works in physical form, you provide email notification to the authors of your intent to redistribute at least thirty days before your media freeze, to give the authors time to provide updated works. This notification should describe modifications, if any, made to the work. All substantive modifications (including deletions) be described in an attachment to the work. Finally, while it is not mandatory under this license, it is considered good form to offer a free copy of any physical form expression of an OpenMusic-licensed work to its author(s).

VI. COMMERCIAL USAGE

The publication of this work or derivative works in whole or in part in standard (physical) form for commercial purposes is prohibited unless prior permission is obtained from the copyright holder. "Commercial purposes" include any broadcasting via commercial networks, commercial hiring, commercial copying and lending and commercial public performance.

VII. MEDIA LOCKING OPTION

The author(s) and/or publisher of an OpenMusic-licensed document may bind any publication of this work or derivative works in whole or in part on a specific transport medium (for example "digital distribution via the Internet"). Exceptions can be made with prior permission from the copyright holder.

This option is selected by appending language to the reference to or copy of the license. This option is considered part of the license instance and must be included with the license (or its incorporation by reference) in derived works.

To accomplish this, add the phrase "Distribution of the work or derivative of the work is restricted to <insert medium here> unless prior permission is obtained from the copyright holder." to the license reference or copy.

The Red OML: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://openmusic.linuxtag.org/showitem.php?item=214>

This is the Red OML. It is the most restrictive of all colors. Please use this license only if absolute necessary. It only grants free private use of the covered work, and can not be considered a Free License in the mood of the GPL.

LinuxTag Red OpenMusic License Draft v1.1, 22 April 2001

I. REQUIREMENTS OF DISTRIBUTED VERSIONS

The OpenMusic works may be reproduced and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, provided that the terms of this license are adhered to, and that this license or an incorporation of it by reference (with any options elected by the author(s) and/or publisher) is displayed in the reproduction.

Proper form for an incorporation by reference is as follows: Copyright (c) <year> by <author's name or designee>. This material may be distributed only subject to the terms and conditions set forth in the Red OpenMusic License, vX.Y or later (the latest version is presently available at <http://openmusic.linuxtag.org/>). The reference must be immediately followed with any options elected by the author(s) and/or publisher of the work (see section V). The reference must be incorporated in any publication of the work, either physical or electronic. If the work is broadcasted, or the reference can not be incorporated by physical means, the reference can be omitted with prior permission obtained from the copyright holder.

Any publication in physical form (like a CD) shall require the citation of the original publisher and author. The publisher and author's names shall appear on all outer surfaces of the product. On all outer surfaces of the product the original publisher's name shall be as large as the title of the work and cited as possessive with respect to the title.

II. COPYRIGHT

The copyright to each OpenMusic is owned by its author(s) or designee. If the work covered by this license is bound to a specific transport medium (see Section V), it is possible for the author(s) or designee to publish the work on a different medium covered by a different license.

III. SCOPE OF LICENSE

The following license terms apply to all RED OpenMusic works, unless otherwise explicitly stated. Mere aggregation of OpenMusic works or a portion of an OpenMusic work with other works on the same media shall not cause this license to apply to those other works. The aggregate work shall contain a notice specifying the inclusion of the OpenMusic material and appropriate copyright notice.

SEVERABILITY. If any part of this license is found to be unenforceable in any jurisdiction, the remaining portions of the license remain in force.

NO WARRANTY. OpenMusic works are licensed and provided "as is" without warranty of any kind, express or implied, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose or a warranty of non-infringement.

IV. COMMERCIAL USAGE

The publication of this work or derivative works in whole or in part in any form for commercial purposes is prohibited unless prior permission is obtained from the copyright holder. "Commercial purposes" include any broadcasting via commercial networks, commercial hiring, commercial copying and lending and commercial public performance.

V. MEDIA LOCKING OPTION

The author(s) and/or publisher of an OpenMusic-licensed document may bind any publication of this work in whole or in part on a specific transport medium (for example "digital distribution via the Internet"). Exceptions can be made with prior permission from the copyright holder.

This option is selected by appending language to the reference to or copy of the license. This option is considered part of the license instance and must be included with the license (or its incorporation by reference).

To accomplish this, add the phrase "Distribution of the work or derivative of the work is restricted to <insert medium here> unless prior permission is obtained from the copyright holder." to the license reference or copy.

VI. GOOD-PRACTICE RECOMMENDATIONS

In addition to the requirements of this license, it is requested from and strongly recommended of redistributors that: If you are distributing OpenMusic works in physical form, you provide email notification to the authors of your intent to redistribute at least thirty days before your media freeze, to give the authors time to provide updated works. Finally, while it is not mandatory under this license, it is considered good form to offer a free copy of any physical form expression of an OpenMusic-licensed work to its author(s).

Free Music Public License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://www.free-music.org/>

Version 0.7 (Provisional) 15 April, 2001

Preamble Yes! A copyleft license designed specifically for music! Think this Preamble sucks? Write a better one! (see "This License")

Expiration WARNING! I am not a lawyer. This license may contain loopholes or otherwise not be a legally sound document. Because this is merely a provisional version of the FMPL, it expires on 31 December, 2001. Notwithstanding the terms below, you may not distribute works under this version of the FMPL after that date. However, you may redistribute any work licensed under this version of the FMPL under any later version. You are encouraged to migrate to a more final version of the FMPL as soon as it is available. If you are a lawyer, please send me any comments and suggestions you have at ensor@xcf.berkeley.edu.

Definitions

The "License" refers to this license, and "You" refers to the licensee. The "Music" refers to any work distributed or performed under this license (though we recommend you use a different license for software). A "Contributor" to the Music is any individual who created any part of the Music (including performing in a sound recording) which would be worthy of copyright under copyright law. "Permission" is permission from a Contributor to sell copies of the Music, or charge for access to the Music. Contributors and Permission are described in more detail below. "Work based on the Music", "Collection", and "Maintainer" (of this License) are defined below.

Personal Use

You make make unlimited copies of the Music for personal use, and listen to the music without restriction.

Distributing the Music for free

You may copy and distribute verbatim copies of the Music for free (gratis), in any medium, provided:

You give the recipient a copy of this License;

you give credit to all Contributors to the Music, to the best of your knowledge.

If it is impractical to provide all the above information in a given medium, you may instead:

Make known to the recipient that you are distributing the Music under this License.

Provide a way that they can get a copy of the License, and information about the Contributors, rapidly and free of charge.

For example, if you wish to distribute the Music as an mp3, it is enough to put, in the ID3 tag, "FMPL'ed (version 0.7)", and a (working) URL with a copy of this License and information about the Contributors to this work.

Selling copies of the Music (with Permission)

If you wish to sell copies of the Music, or charge for access to it, you must:

Meet the conditions for gratis distribution.

Get Permission from at least one Contributor to the work (this may be yourself).

Tell the person paying, before they pay, which Contributor(s) gave you Permission are, and how they contributed to the work, and, to the best of your knowledge, who the other Contributors are.

You are encouraged but not required to make known how the Contributor(s) are being compensated.

Distributing works based on the Music

A "work based on the Music" means either a derivative work of the Music (under copyright law), a cover of the Music, or any work based on a work based on the Music.

You may create and distribute works based on the Music, provided you distribute them under this version of the License, and/or any later version(s).

Collections

A "Collection" is a mere aggregation of works on a volume of a storage or distribution medium.

You may aggregate the Music with other works without bringing the other works under the scope of the License. However, you may not apply this License to a Collection as a whole; it must apply only to the individual parts.

Performing the Music

You may perform the work, gratis or for a fee, provided:

You do not interfere with attempts to record the performance (i.e. you allow bootlegging).

You make known to the audience that the Music is being performed under this License. (You are not required to explain the license or distribute copies of it, or even interrupt your performance if you find some other way of informing people, like printing it on fliers or tickets).

You may distribute recordings you make of Music performed under this License, under this License, and/or any later version(s).

No Further Restrictions

You may not impose any further restrictions on the Music, or works based on the Music, beyond those restrictions described in this License.

If for any reason, conditions are imposed on you that forbid you to fulfill the conditions of this License, you may not copy, distribute, modify, cover, or perform the Music at all.

Acceptance

Distributing, performing, or making or distributing a work based on the Music indicates acceptance of these terms. If you do not follow the terms of this License, any rights granted to you by the License are null and void.

Contributors and Permission

Only individuals may qualify as Contributors. Contributor status is non-transferrable, and ends with the life of the Contributor. Contributors need not hold the copyright to their contribution to qualify as a Contributor.

Permission may be unlimited or conditional (though conditions that restrict the Music itself will generally result in it not being distributable under this License). Permission may extend after the life of the Contributor if it was phrased that way.

Contributors may make binding contracts about what to do with any proceeds they receive from the Music. However, these contracts may not bind third parties (such as Contributors to works based on the Music), or restrict the Music itself.

This License

You may copy and redistribute verbatim copies of this License without restriction.

You may distribute the license with a different Preamble as long as you do not place restrictions on copying, distributing, or modifying your new Preamble, and do not misrepresent the License. The Preamble is not a binding part of this License.

The Maintainer of this License may publish revised and/or new versions of this License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

The Maintainer is currently Homer of the band God Ate My Homework, but the Maintainership will pass to an appropriate non-profit organization once one is formed. From then on the Maintainership may be passed voluntarily from one non-profit organization to another; there can only be one Maintainer at any given time. In the event that the current Maintainer dissolves, or dies (ack!), the Free Software Foundation (currently of Cambridge, MA) will become the Maintainer.

EFF Open Audio License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: http://www.eff.org/IP/Open_licenses/eff_oal.php

Version 1.0.1 Text Version

Changes from ver. 1.0[.0]: Typo corrections; no substantive changes.

I. PREAMBLE

Principles

Digital technology and the Internet can empower artists to reach a worldwide audience and to build upon each other's ideas and imagination with extremely low production and distribution costs. Many software developers, through both the open source software initiative and the free software movement, have long taken advantage of these facts to create a vibrant community of shared software that benefits creators and the public.

EFF's Open Audio License provides a legal tool that borrows from both movements providing freedom and openness to use music and other expressive works in new ways. It allows artists to grant the public permission to copy, distribute, adapt, and publicly perform their works royalty-free as long as credit is given to the creator as the Original Author.

As in the software communities, this license is intended to help foster a community of creators and performers who are free to share and build on each others' work. This also frees their audience to share works that they enjoy with others, all for the purpose of creating a rich and vibrant public commons.

More specifically, this license is designed to serve as a tool of freedom for artists who wish to reach one another and new fans with their original works. It allows musicians to collaborate in creating a pool of "open audio" that can be freely modified, exchanged, and utilized in new ways. Artists can use this license to promote themselves and take advantage of the new possibilities for empowerment and independence that technology provides. It also allows the public to experience new music, and connect directly with artists, as well as enable "super distribution" where the public is encouraged to copy and distribute a work, adding value to the artist's reputation while experiencing a world of new music never before available.

Why is the EFF advocating a license?

Because, despite the fact that we are uneasy with the licensing, as opposed to sale, of both music and software, we see this particular license as a tool of freedom. Our goal is to use the tools of copyright to free artists and audiences from the portion of current copyright law that seems, to us, to be getting in the way of copyright's original purpose -- the creation of a vibrant public commons of music that we all can enjoy and that artists can build upon. As part of it, we hope to demonstrate some of what we believe should be the best practices in licenses, including respect for the rights and limitations of copyright law including fair use, first sale rights, as well as consumer protection laws and of course freedom of speech. The aim of this license is to use copyright tools to achieve copyright's stated objectives of spreading knowledge and culture while preserving incentives for the author.

For legal purposes, this document is the official license under which Open Audio is made available for public use. The original version of this document may be found at:

http://www.eff.org/IP/Open_licenses/eff_oal.php

Specific terms and conditions for accessing, copying, distribution, adaptation, public performance, and attribution follow.

II. TERMS AND CONDITIONS FOR USE:

Access, Copying, Distribution, Public Performance, Adaptation, and Attribution This license applies to any work offered by the Original Author(s) with a notice indicating that it is released under the terms of the EFF Open Audio License, "(O)". If used in conjunction with a sound recording (whether in digital or analog form), this license encompasses the copyright in both the sound recording (the "master" rights) and the underlying musical composition (the "songwriter" rights).

The Original Author retains the copyrights to works released under this license, but grants the worldwide public permission to use the work in the ways authorized herein. Activities other than those specifically addressed below are outside the scope of this license.

Access, Reproduction, Distribution, Modification, and Performance Rights. Subject to the terms and conditions of this license, the Original Author irrevocably and perpetually grants to the public authorization to freely access, copy, distribute, modify, create derivative works from, and publicly perform the work released under this license in any medium or format, provided that Original Author attribution be included with any copies distributed or public performances of the work, as well as any derivative works based on the work, as further described below.

Original Author Attribution Requirement. Original Author attribution is generally defined as a method in the regular course of dealing that reasonably conveys to the recipient of a copy or performance the following information: (1) The notice "(O)" that indicates the work is released under the EFF Open Audio license; (2) the identity of the Original Author; (3) the title of the work (at Original Author's option); and (4) how the first listed Original Author may be contacted (at Original Author's option).

Where a common, widely-adopted method for attribution is available (such as ID3 tagging for MP3 files), Original Author attribution should be implemented using the common, widely-adopted method. In other circumstances, Original Author attribution may be implemented in any reasonable fashion, such as by including attribution in the public performance, or affixing it to the physical media, or embedding it in the digital file. See the Suggested Guidelines for general attribution requirements for giving proper credit to the work's Original Author in differing circumstances.

Agree Not to Limit Others' Use. Any new work that in whole or in part contains or is derived from a work (or part thereof) made available under this license, must itself be licensed as a whole under the terms of this license.

Notwithstanding the foregoing, mere aggregation on a volume of a storage or distribution medium of an independently created work with one that is made available under this license does not bring the other work under the scope of this license. It is not the intent of this section to contest the rights of others in works created entirely by them; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based upon a work subject to this license.

Acceptance of Terms. Because you have not signed this license, you cannot be required to accept it. But nothing besides this license grants you authorization to copy, distribute, adapt, or publicly perform royalty-free the copyrighted works released under it. These activities are prohibited by law without a license or other contractual right granted by the copyright owner. By exercising one of the rights granted herein you indicate your acceptance of this license and agree to be bound by all its terms and conditions.

License Version. This license is Version 1.0. New versions of this license will be published from time to time at: http://www.eff.org/IP/Open_licenses/eff_oal.html

Anyone who releases a work under the license without specifying a version number allows the recipient to use the work subject to the then-current version of this license.

Civil Liberties Unrestricted. Nothing in this license is intended to reduce, limit, or restrict any fair use, the first sale doctrine, or the public side of the copyright bargain under copyright law, or to in any other way limit any rights bestowed under consumer protection or other applicable laws.

Warranty. By offering an original work for public release under this license, the Original Author warrants that (i) s/he has the power and authority to grant the rights conveyed herein, and (ii) use of the work within the scope of this license will not infringe the copyright of any third party.

III. HOW TO USE THIS LICENSE

If you are a musician, band, or other artist and you want your creative works to be experienced by the widest audience possible and touch the hearts and minds of the greatest number of people around the world, the EFF Open Audio License allows your fans and supporters to market and distribute your work through viral marketing that creates attention and adds value to your identity. You can also help build a common pool of creative expression that can be accessed and improved upon by all of society.

To do so, convey or affix the following information to or about the copy or performance of the work: The designation "(O)", representing "open" which indicates that the Original Author(s) have released the work subject to the terms and conditions of this public license;

Name of work's Original Author(s) (both the performer and the song writer);

Name or title of work (at option of author);

First Original Author's specified contact means usually an email or Internet address (at option of author);

notice, year created; and license version number.

Examples:

(O) Future Tribe "Gaian Smile" www.VirtualRecordings.com 2001 V.1.0

or

(O) Future Tribe "Imitatio Mundi" future@virtualrecordings.com 2001 V.1.0

This license is designed to provide artists with a mechanism to promote their creative talents and identity to millions of people through releasing certain recordings to the public. It is also designed to serve as a tool to allow musicians to experiment with new business models that do not depend solely on a payment of fee-per-copy. Changing times require artists be creative in devising new business models for assuring payment and adequate compensation for their important contributions to society.

Open Content License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://opencontent.org/opl.shtml>

OpenContent License (OPL) Version 1.0, July 14, 1998.

This document outlines the principles underlying the OpenContent (OC) movement and may be redistributed provided it remains unaltered. For legal purposes, this document is the license under which OpenContent is made available for use.

The original version of this document may be found at <http://opencontent.org/opl.shtml>.

LICENSE

Terms and Conditions for Copying, Distributing, and Modifying

Items other than copying, distributing, and modifying the Content with which this license was distributed (such as using, etc.) are outside the scope of this license.

1. You may copy and distribute exact replicas of the OpenContent (OC) as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the OC a copy of this License along with the OC. You may at your option charge a fee for the media and/or handling involved in creating a unique copy of the OC for use offline, you may at your option offer instructional support for the OC in exchange for a fee, or you may at your option offer warranty in exchange for a fee. You may not charge a fee for the OC itself. You may not charge a fee for the sole service of providing access to and/or use of the OC via a network (e.g. the Internet), whether it be via the world wide web, FTP, or any other method.

2. You may modify your copy or copies of the OpenContent or any portion of it, thus forming works based on the Content, and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
a) You must cause the modified content to carry prominent notices stating that you changed it, the exact nature and content of the changes, and the date of any change.
b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the OC or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License, unless otherwise permitted under applicable Fair Use law.

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the OC, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the OC, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it. Exceptions are made to this requirement to release modified works free of charge under this license only in compliance with Fair Use law where applicable.

3. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to copy, distribute or modify the OC. These actions are prohibited by law if

you do not accept this License. Therefore, by distributing or translating the OC, or by deriving works herefrom, you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or translating the OC.

NO WARRANTY

4. BECAUSE THE OPENCONTENT (OC) IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE OC, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE OC "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK OF USE OF THE OC IS WITH YOU. SHOULD THE OC PROVE FAULTY, INACCURATE, OR OTHERWISE UNACCEPTABLE YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY REPAIR OR CORRECTION.

5. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MIRROR AND/OR REDISTRIBUTE THE OC AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE OC, EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Open Publication License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://www.opencontent.org/openpub>

Open Publication License v1.0, 8 June 1999

I. REQUIREMENTS ON BOTH UNMODIFIED AND MODIFIED VERSIONS

The Open Publication works may be reproduced and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, provided that the terms of this license are adhered to, and that this license or an incorporation of it by reference (with any options elected by the author(s) and/or publisher) is displayed in the reproduction.

Proper form for an incorporation by reference is as follows:

Copyright (c) <year> by <author's name or designee>. This material may be distributed only subject to the terms and conditions set forth in the Open Publication License, vX.Y or later (the latest version is presently available at <http://www.opencontent.org/openpub/>).

The reference must be immediately followed with any options elected by the author(s) and/or publisher of the document (see section VI).

Commercial redistribution of Open Publication-licensed material is permitted. Any publication in standard (paper) book form shall require the citation of the original publisher and author. The publisher and author's names shall appear on all outer surfaces of the book. On all outer surfaces of the book the original publisher's name shall be as large as the title of the work and cited as possessive with respect to the title.

II. COPYRIGHT

The copyright to each Open Publication is owned by its author(s) or designee.

III. SCOPE OF LICENSE

The following license terms apply to all Open Publication works, unless otherwise explicitly stated in the document.

Mere aggregation of Open Publication works or a portion of an Open Publication work with other works or programs on the same media shall not cause this license to apply to those other works. The aggregate work shall contain a notice specifying the inclusion of the Open Publication material and appropriate copyright notice.

SEVERABILITY. If any part of this license is found to be unenforceable in any jurisdiction, the remaining portions of the license remain in force.

NO WARRANTY. Open Publication works are licensed and provided "as is" without warranty of any kind, express or implied, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose or a warranty of non-infringement.

IV. REQUIREMENTS ON MODIFIED WORKS

All modified versions of documents covered by this license, including translations, anthologies, compilations and partial documents, must meet the following requirements:

The modified version must be labeled as such.

The person making the modifications must be identified and the modifications dated. Acknowledgement of the original author and publisher if applicable must be retained according to normal academic citation practices.

The location of the original unmodified document must be identified.

The original author's (or authors') name(s) may not be used to assert or imply endorsement of the resulting document without the original author's (or authors') permission.

V. GOOD-PRACTICE RECOMMENDATIONS

In addition to the requirements of this license, it is requested from and strongly recommended of redistributors that:

If you are distributing Open Publication works on hardcopy or CD-ROM, you provide email notification to the authors of your intent to redistribute at least thirty days before your manuscript or media freeze, to give the authors time to provide updated documents. This notification should describe modifications, if any, made to the document.

All substantive modifications (including deletions) be either clearly marked up in the document or else described in an attachment to the document.

Finally, while it is not mandatory under this license, it is considered good form to offer a free copy of any hardcopy and CD-ROM expression of an Open Publication-licensed work to its author(s).

VI. LICENSE OPTIONS

The author(s) and/or publisher of an Open Publication-licensed document may elect certain options by appending language to the reference to or copy of the license. These options are considered part of the license instance and must be included with the license (or its incorporation by reference) in derived works.

A. To prohibit distribution of substantively modified versions without the explicit permission of the author(s). "Substantive modification" is defined as a change to the semantic content of the document, and excludes mere changes in format or typographical corrections.

To accomplish this, add the phrase 'Distribution of substantively modified versions of this document is prohibited without the explicit permission of the copyright holder.' to the license reference or copy.

B. To prohibit any publication of this work or derivative works in whole or in part in standard (paper) book form for commercial purposes is prohibited unless prior permission is obtained from the copyright holder.

To accomplish this, add the phrase 'Distribution of the work or derivative of the work in any standard (paper) book form is prohibited unless prior permission is obtained from the copyright holder.' to the license reference or copy.

Design Science License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://dsl.org/copyleft/dsl.txt>

DESIGN SCIENCE LICENSE

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

Copyright © 1999-2001 Michael Stutz <stutz@dsl.org>

Verbatim copying of this document is permitted, in any medium.

0. PREAMBLE.

Copyright law gives certain exclusive rights to the author of a work, including the rights to copy, modify and distribute the work (the "reproductive," "adaptative," and "distribution" rights).

The idea of "copyleft" is to willfully revoke the exclusivity of those rights under certain terms and conditions, so that anyone can copy and distribute the work or properly attributed derivative works, while all copies remain under the same terms and conditions as the original.

The intent of this license is to be a general "copyleft" that can be applied to any kind of work that has protection under copyright. This license states those certain conditions under which a work published under its terms may be copied, distributed, and modified.

Whereas "design science" is a strategy for the development of artifacts as a way to reform the environment (not people) and subsequently improve the universal standard of living, this Design Science License was written and deployed as a strategy for promoting the progress of science and art through reform of the environment.

1. DEFINITIONS.

"License" shall mean this Design Science License. The License applies to any work which contains a notice placed by the work's copyright holder stating that it is published under the terms of this Design Science License.

"Work" shall mean such an aforementioned work. The License also applies to the output of the Work, only if said output constitutes a "derivative work" of the licensed Work as defined by copyright law.

"Object Form" shall mean an executable or performable form of the Work, being an embodiment of the Work in some tangible medium.

"Source Data" shall mean the origin of the Object Form, being the entire, machine-readable, preferred form of the Work for copying and for human modification (usually the language, encoding or format in which composed or recorded by the Author); plus any accompanying files, scripts or other data necessary for installation, configuration or compilation of the Work.

(Examples of "Source Data" include, but are not limited to, the following: if the Work is an image file composed and edited in PNG format, then the original PNG source file is the Source Data; if the Work is an MPEG 1.0 layer 3 digital audio recording made from a WAV format audio file recording of an analog source, then the original WAV file is the Source Data; if the Work was composed as an unformatted plaintext file, then that file is the Source Data; if the Work was composed in LaTeX, the LaTeX file(s) and any image files and/or custom macros necessary for compilation constitute the Source Data.)

"Author" shall mean the copyright holder(s) of the Work.

The individual licensees are referred to as "you."

2. RIGHTS AND COPYRIGHT.

The Work is copyrighted by the Author. All rights to the Work are reserved by the Author, except as specifically described below. This License describes the terms and conditions under which the Author permits you to copy, distribute and modify copies of the Work.

In addition, you may refer to the Work, talk about it, and (as dictated by "fair use") quote from it, just as you would any copyrighted material under copyright law.

Your right to operate, perform, read or otherwise interpret and/or execute the Work is unrestricted; however, you do so at your own risk, because the Work comes WITHOUT ANY WARRANTY – see Section 7 ("NO WARRANTY") below.

3. COPYING AND DISTRIBUTION.

Permission is granted to distribute, publish or otherwise present verbatim copies of the entire Source Data of the Work, in any medium, provided that full copyright notice and disclaimer of warranty, where applicable, is conspicuously published on all copies, and a copy of this License is distributed along with the Work.

Permission is granted to distribute, publish or otherwise present copies of the Object Form of the Work, in any medium, under the terms for distribution of Source Data above and also provided that one of the following additional conditions are met:

- (a) The Source Data is included in the same distribution, distributed under the terms of this License; or
- (b) A written offer is included with the distribution, valid for at least three years or for as long as the distribution is in print (whichever is longer), with a publicly-accessible address (such as a URL on the Internet) where, for a charge not greater than transportation and media costs, anyone may receive a copy of the Source Data of the Work distributed according to the section above; or
- (c) A third party's written offer for obtaining the Source Data at no cost, as described in paragraph (b) above, is included with the distribution. This option is valid only if you are a non-commercial party, and only if you received the Object Form of the Work along with such an offer.

You may copy and distribute the Work either gratis or for a fee, and if desired, you may offer warranty protection for the Work.

The aggregation of the Work with other works that are not based on the Work – such as but not limited to inclusion in a publication, broadcast, compilation, or other media -- does not bring the other works in the scope of the License; nor does such aggregation void the terms of the License for the Work.

4. MODIFICATION.

Permission is granted to modify or sample from a copy of the Work, producing a derivative work, and to distribute the derivative work under the terms described in the section for distribution above, provided that the following terms are met:

- (a) The new, derivative work is published under the terms of this License.
- (b) The derivative work is given a new name, so that its name or title cannot be confused with the Work, or with a version of the Work, in any way.
- (c) Appropriate authorship credit is given: for the differences between the Work and the new derivative work, authorship is attributed to you, while the material sampled or used from the Work remains attributed to the original Author; appropriate notice must be included with the new work indicating the nature and the dates of any modifications of the Work made by you.

5. NO RESTRICTIONS.

You may not impose any further restrictions on the Work or any of its derivative works beyond those restrictions described in this License.

6. ACCEPTANCE.

Copying, distributing or modifying the Work (including but not limited to sampling from the Work in a new work) indicates acceptance of these terms. If you do not follow the terms of this License, any rights granted to you by the License are null and void. The copying, distribution or modification of the Work outside of the terms described in this License is expressly prohibited by law.

If for any reason, conditions are imposed on you that forbid you to fulfill the conditions of this License, you may not copy, distribute or modify the Work at all.

If any part of this License is found to be in conflict with the law, that part shall be interpreted in its broadest meaning consistent with the law, and no other parts of the License shall be affected.

7. NO WARRANTY.

THE WORK IS PROVIDED "AS IS," AND COMES WITH ABSOLUTELY NO WARRANTY, EXPRESS OR IMPLIED, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

8. DISCLAIMER OF LIABILITY.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS WORK, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

END OF TERMS AND CONDITIONS

Licence Art Libre: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://artlibre.org/licence.php/lal.html>

LICENCE ART LIBRE [COPYLEFT ATTITUDE] VERSION 1.1

Préambule:

Avec cette Licence Art Libre, l'autorisation est donnée de copier, de diffuser et de transformer librement les oeuvres dans le respect des droits de l'auteur.

Loin d'ignorer les droits de l'auteur, cette licence les reconnaît et les protège. Elle en reformule le principe en permettant au public de faire un usage créatif des oeuvres d'art.

Alors que l'usage fait du droit de la propriété littéraire et artistique conduit à restreindre l'accès du public à l'oeuvre, la Licence Art Libre a pour but de le favoriser.

L'intention est d'ouvrir l'accès et d'autoriser l'utilisation des ressources d'une oeuvre par le plus grand nombre. En avoir jouissance pour en multiplier les réjouissances, créer de nouvelles conditions de création pour amplifier les possibilités de création. Dans le respect des auteurs avec la reconnaissance et la défense de leur droit moral.

En effet, avec la venue du numérique, l'invention de l'internet et des logiciels libres, un nouveau mode de création et de production est apparu. Il est aussi l'amplification de ce qui a été expérimenté par nombre d'artistes contemporains.

Le savoir et la création sont des ressources qui doivent demeurer libres pour être encore véritablement du savoir et de la création. C'est à dire rester une recherche fondamentale qui ne soit pas directement liée à une application concrète. Créer c'est découvrir l'inconnu, c'est inventer le réel avant tout souci de réalisme.

Ainsi, l'objet de l'art n'est pas confondu avec l'objet d'art fini et défini comme tel.

C'est la raison essentielle de cette Licence Art Libre : promouvoir et protéger des pratiques artistiques libérées des seules règles de l'économie de marché.

DÉFINITIONS:

- L'oeuvre:

il s'agit d'une oeuvre commune qui comprend l'oeuvre originelle ainsi que toutes les contributions postérieures (les originaux conséquents et les copies). Elle est créée à l'initiative de l'auteur originel qui par cette licence définit les conditions selon lesquelles les contributions sont faites.

- L'oeuvre originelle:

c'est-à-dire l'oeuvre créée par l'initiateur de l'oeuvre commune dont les copies vont être modifiées par qui le souhaite.

- Les oeuvres conséquentes:

c'est-à-dire les propositions des auteurs qui contribuent à la formation de l'oeuvre en faisant usage des droits de reproduction, de diffusion et de modification que leur confère la licence.

- Original (source ou ressource de l'oeuvre):

exemplaire daté de l'oeuvre, de sa définition, de sa partition ou de son programme que l'auteur présente comme référence pour toutes actualisations, interprétations, copies ou reproductions ultérieures.

- Copie:

toute reproduction d'un original au sens de cette licence.

- Auteur de l'oeuvre originelle:

c'est la personne qui a créé l'oeuvre à l'origine d'une arborescence de cette oeuvre modifiée. Par cette licence, l'auteur détermine les conditions dans lesquelles ce travail se fait.

- Contributeur:

toute personne qui contribue à la création de l'oeuvre. Il est l'auteur d'une oeuvre originale résultant de la modification d'une copie de l'oeuvre originelle ou de la modification d'une copie d'une oeuvre conséquente.

1. OBJET:

Cette licence a pour objet de définir les conditions selon lesquelles vous pouvez jouir librement de cette oeuvre.

2. L'ÉTENDUE DE LA JOUISSANCE:

Cette oeuvre est soumise au droit d'auteur, et l'auteur par cette licence vous indique quelles sont vos libertés pour la copier, la diffuser et la modifier:

2.1 LA LIBERTÉ DE COPIER (OU DE REPRODUCTION):

Vous avez la liberté de copier cette oeuvre pour un usage personnel, pour vos amis, ou toute autre personne et quelle que soit la technique employée.

2.2 LA LIBERTÉ DE DIFFUSER, D'INTERPRÉTER (OU DE REPRÉSENTATION):

Vous pouvez diffuser librement les copies de ces oeuvres, modifiées ou non, quel que soit le support, quel que soit le lieu, à titre onéreux ou gratuit si vous respectez toutes les conditions suivantes:

- joindre aux copies, cette licence à l'identique, ou indiquer précisément où se trouve la licence,
 - indiquer au destinataire le nom de l'auteur des originaux,
 - indiquer au destinataire où il pourra avoir accès aux originaux (originels et/ou conséquents).
- L'auteur de l'original pourra, s'il le souhaite, vous autoriser à diffuser l'original dans les mêmes conditions que les copies.

2.3 LA LIBERTÉ DE MODIFIER:

Vous avez la liberté de modifier les copies des originaux (originels et conséquents), qui peuvent être partielles ou non, dans le respect des conditions prévues à l'article 2.2 en cas de diffusion (ou représentation) de la copie modifiée.

L'auteur de l'original pourra, s'il le souhaite, vous autoriser à modifier l'original dans les mêmes conditions que les copies.

3. L'INCORPORATION DE L'OEUVRE:

Tous les éléments de cette oeuvre doivent demeurer libres, c'est pourquoi il ne vous est pas permis d'intégrer les originaux dans une autre oeuvre qui ne serait pas soumise à cette licence.

4. VOS DROITS D'AUTEUR:

Cette licence n'a pas pour objet de nier vos droits d'auteur sur votre contribution. En choisissant de contribuer à l'évolution de cette oeuvre, vous acceptez seulement d'offrir aux autres les mêmes droits sur votre contribution que ceux qui vous ont été accordés par cette licence.

5. LA DURÉE DE LA LICENCE:

Cette licence prend effet dès votre acceptation de ses dispositions. Le fait de copier, de diffuser, ou de modifier l'oeuvre constitue une acception tacite.

Cette licence a pour durée la durée des droits d'auteur attachés à l'oeuvre. Si vous ne respectez pas les termes de cette licence, vous perdez automatiquement les droits qu'elle vous confère.

Si le régime juridique auquel vous êtes soumis ne vous permet pas de respecter les termes de cette licence, vous ne pouvez pas vous prévaloir des libertés qu'elle confère.

6. LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE LA LICENCE:

Cette licence pourra être modifiée régulièrement, en vue de son amélioration, par ses auteurs (les acteurs du mouvement "copyleft attitude") sous la forme de nouvelles versions numérotées.

Vous avez toujours le choix entre vous contenter des dispositions contenues dans la version sous laquelle la copie vous a été communiquée ou alors, vous prévaloir des dispositions d'une des versions ultérieures.

7. LES SOUS-LICENCES:

Les sous-licences ne sont pas autorisées par la présente. Toute personne qui souhaite bénéficier des libertés qu'elle confère sera liée directement à l'auteur de l'oeuvre originelle.

8. LA LOI APPLICABLE AU CONTRAT:

Cette licence est soumise au droit français.

MODE D'EMPLOI :

- Comment utiliser la Licence Art Libre?

Pour bénéficier de la Licence Art Libre il suffit d'accompagner votre oeuvre de cette mention :
[quelques lignes pour indiquer le nom de l'oeuvre et donner une idée éventuellement de ce que c'est.]

[quelques lignes pour indiquer s'il y a lieu, une description de l'oeuvre modifiée et le nom de l'auteur.]

Copyright © [la date] [nom de l'auteur] (si c'est le cas, indiquez les noms des auteurs précédents)

Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier selon les termes de la Licence Art Libre.

Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://www.artlibre.org/> ainsi que sur d'autres sites.

- Pourquoi utiliser la Licence Art Libre ?

1/ Pour mettre à disposition votre oeuvre au plus grand nombre.

2/ Pour la laisser diffuser librement.

3/ Pour lui permettre d'évoluer en autorisant sa transformation par d'autres.

4/ Pour pouvoir vous-même utiliser les ressources d'une oeuvre quand celle-ci est sous Licence Art Libre : la copier, la diffuser ou la transformer librement.

5/ Ce n'est pas tout.

Car l'utilisation de la Licence Art Libre est aussi un bon moyen pour prendre des libertés avec le système de la marchandise généré par l'économie dominante. La Licence Art Libre offre un cadre juridique intéressant pour empêcher toute appropriation abusive. Il n'est plus possible de s'emparer de votre oeuvre pour en court-circuiter la création et en faire un profit exclusif. Il est interdit de faire main basse sur le travail collectif qui est à l'oeuvre, interdit de s'accaparer les ressources de la création en mouvement pour le seul bénéfice de quelques uns.

La Licence Art Libre défend une économie propre à l'art, basée sur le partage, l'échange et la joyeuse dépense. Ce qui compte en art c'est aussi et surtout ce qui ne se compte pas.

- Quand utiliser la Licence Art Libre?

Il n'est pas dans le projet de la Licence Art Libre d'éliminer le copyright ou les droits d'auteurs. Bien au contraire, il s'agit d'en reformuler la pertinence en tenant compte de l'environnement contemporain. Il est question de s'autoriser le droit à la libre circulation, à la libre copie et la libre transformation des oeuvres. Le droit au libre travail de l'art et des artistes.

1/ A chaque fois que vous voudrez bénéficier et faire bénéficier de ce droit, utilisez la Licence Art Libre.

2/ A chaque fois que vous voudrez créer des oeuvres pour qu'elles évoluent et soient librement copiables, librement diffusables et librement transformables : utilisez la Licence Art Libre.

3/ A chaque fois que vous voudrez avoir la possibilité de copier, distribuer ou transformer une oeuvre : vérifiez bien qu'elle est sous Licence Art Libre. Dans le cas contraire vous risqueriez de vous mettre hors la loi.

- A quels types d'oeuvres convient la Licence Art Libre?

Cette licence s'applique aussi bien aux oeuvres numériques que non numériques. Elle est née de l'observation du monde du logiciel libre et de l'internet, mais son domaine d'application ne se limite pas aux supports numériques.

Vous pouvez mettre une peinture, un roman, une sculpture, un dessin, une musique, un poème, une installation, une vidéo, un film, une recette de cuisine, un cd-rom, un site web, une performance, enfin bref, toutes créations qui peuvent se réclamer d'un certain art.

- Cette licence a une histoire: elle est née de la rencontre "Copyleft Attitude" <http://www.artlibre.org/copyleft/> qui a eu lieu à Accès Local et Public à Paris début 2000. Pour la première fois elle faisait se rencontrer des informaticiens et des acteurs du libre avec des artistes contemporains et des gens du monde de l'art.

Licence Art Libre: TRADUZIONE ITALIANA

A cura di Simone Aliprandi

LICENZA ART LIBRE VERSIONE 1.1

Preambolo

Con questa licenza Art Libre è permesso copiare, diffondere e trasformare liberamente le opere rispettando i diritti d'autore.

Questa licenza non ignora affatto i diritti d'autore, anzi li riconosce e li protegge. Essa ne riformula lo spirito consentendo al pubblico di fare un uso creativo delle opere d'arte.

Dal momento che l'uso fatto del diritto della proprietà letteraria e artistica conduce a restringere l'accesso del pubblico all'opera, la licenza Art Libre ha per scopo di favorirlo. L'intenzione è di rendere l'opera accessibile e permettere l'utilizzo dei suoi contenuti da parte di più persone possibili: utilizzarla con lo scopo di incrementare il suo utilizzo, creare nuove condizioni per la creazione con lo scopo di moltiplicare le possibilità di creazione, nel rispetto degli autori con il riconoscimento e la difesa del loro diritto morale.

Infatti, con la venuta del digitale, con l'invenzione di Internet e del software libero, è comparso un nuovo modo di creare e di produrre. E' anche il canale d'amplificazione di ciò che è stato sperimentato da numerosi artisti contemporanei.

Il sapere e la creatività sono delle risorse che devono rimanere libere per essere ancora realmente il sapere e la creatività; e questo deve rimanere un obiettivo fondamentale che non è legato direttamente ad un concreta applicazione.

Creare è scoprire l'ignoto, è inventare il reale senza preoccuparsi del realismo.

Così, l'obiettivo dell'arte non è confuso con l'oggetto d'arte finito e definito come tale.

La ragione essenziale di questa licenza Art Libre è promuovere e tutelare l'esercizio dell'arte libero dalle regole imposte dall'economia di mercato.

DEFINIZIONI

- L'opera:

si tratta dell'opera condivisa, comprendendo l'opera originale così come tutte le modificazioni successive (gli originali conseguenti e le copie). E' creata per iniziativa dell'autore originario che attraverso questa licenza definisce le condizioni in base alle quali vengono fatte le modifiche.

- L'opera originale:

cioè l'opera creata dall'inauguratore dell'opera condivisa, le cui copie saranno modificate da chi lo desidera.

- Le opere derivate:

cioè i contributi degli autori che partecipano alla formazione dell'opera facendo uso dei diritti di riproduzione, di diffusione e di modificazione che la licenza conferisce loro.

- Originale (fonte o contenuti dell'opera):

esemplare datato dell'opera, della sua definizione, della sua suddivisione, o del suo programma che l'autore presenta come riferimento per tutti gli aggiornamenti, interpretazioni, copie o riproduzioni ulteriori.

- Copia:

ciascuna riproduzione dell'originale ai sensi di questa licenza.

- Autore dell'opera originale:

è la persona che ha creato l'opera all'origine della ramificazione delle modifiche. Attraverso questa licenza, l'autore determina le condizioni nelle quali si possono apportare le modifiche.

- Collaboratore:

ciascuna persona che contribuisce alla creazione dell'opera. E' l'autore di un'opera originale risultante dalla modifica di una copia dell'opera originaria o dall'ulteriore modifica di un'opera derivata.

1. OGGETTO

Questa licenza ha per oggetto di definire le condizioni secondo le quali potete usufruire liberamente di quest'opera.

2. ESTENSIONE DELL'USO

Quest'opera è sottoposta al diritto d'autore e l'autore con questa licenza vi indica quali sono le vostre libertà per copiarla, diffonderla e modificarla.

2.1. LIBERTÀ DI COPIARE (O DI RIPRODURRE)

Avete la libertà di copiare quest'opera per uso personale, per i vostri amici o altre persone usando una qualsiasi tecnica.

2.2. LIBERTÀ DI DIFFONDERE, INTERPRETARE (O DI RAPPRESENTARE)

Potete liberamente diffondere le copie di queste opere, modificate o no, qualunque sia il supporto, il luogo, a titolo oneroso o gratuito, se rispettate le seguenti condizioni:

- allegare alle copie questa licenza nella sua integrità, o indicare precisamente dove si può trovare la licenza;
- indicare al destinatario il nome dell'autore degli originali;
- indicare al destinatario dove potrà avere accesso agli originali (originari e/o derivati). L'autore dell'originale potrà, se lo desidera, autorizzarvi a diffondere l'originale con le stesse condizioni delle copie.

2.3. LIBERTÀ DI MODIFICARE

Avete la libertà di modificare le copie degli originali (originari e/o derivati), siano esse parziali o no, rispettando le condizioni previste dall'Art. 2.2, in caso di diffusione (o rappresentazione) della copia modificata. L'autore dell'originale potrà, se lo desidera, autorizzarvi a modificare l'originale alle stesse condizioni delle copie.

3. INCORPORAZIONE DELL'OPERA

Tutti gli elementi di quest'opera devono rimanere liberi, poiché non vi è permesso di integrare gli originali in un'altra opera che non sarebbe sottoposta a questa licenza.

4. I VOSTRI DIRITTI D'AUTORE

Questa licenza non ha per oggetto di negare i vostri diritti d'autore sul vostro contributo. Scegliendo di contribuire all'evoluzione di quest'opera dovete solamente accettare di offrire agli altri sul vostro contributo gli stessi diritti garantiti a voi da questa licenza.

5. DURATA DELLA LICENZA

Questa licenza prende effetto dalla vostra accettazione delle sue disposizioni. Il fatto di copiare, diffondere o modificare l'opera costituisce una tacita accettazione.

Questa licenza rimane in vigore fino a che i diritti d'autore permangono sull'opera. Se non rispettate i termini di questa licenza, perdete automaticamente i diritti che vi conferisce.

Se il regime giuridico al quale siete sottomessi non vi permette di rispettare i termini di questa licenza, non potete usufruire dei diritti che essa conferisce.

6. LE DIFFERENTI VERSIONI DELLA LICENZA

Questa licenza potrà essere modificata periodicamente in vista di un suo miglioramento da parte dei suoi autori (i promotori del movimento 'copyleft attitude') sottoforma di nuove versioni numerate.

Voi avrete sempre la scelta di accettare le previsioni contenute nella versione sotto la quale vi è stata comunicata la copia oppure usare le previsioni di una delle successive versioni.

7. SUB-LICENZE

Le sub-licenze non sono autorizzate dalla presente licenza. Chi desidera beneficiare delle libertà che essa conferisce, sarà legato direttamente all'autore dell'opera originale.

8. LA LEGGE APPLICABILE AL CONTRATTO

Questa licenza è soggetta al diritto francese.

MODO D'USO

- Come utilizzare la licenza Art Libre?

Per beneficiare della licenza Art Libre basta apporre alla vostra opera questa dicitura:

[- Alcune linee per indicare il nome dell'opera e dare un'eventuale idee di ciò che tratta.]

[- Alcune linee per indicare, se necessario, una descrizione dell'opera modificata e il nome dell'autore.]

Copyright © [data] [nome dell'autore] (se è il caso, indicate i nomi degli autori precedenti)

Copyleft: quest'opera è libera, potete ridistribuirla e/o modificarla secondo i termini della licenza Art Libre.

Troverete un esemplare di questa licenza sul sito di 'Copyleft Attitude' <http://artlibre.org/> come su altri siti.

- Perché usare la licenza Art Libre?

1/ per mettere a disposizione la vostra opera a più persone possibili.

2/ per lasciare che si diffonda liberamente.

3/ per permetterne l'evoluzione autorizzandone la sua trasformazione da parte di altri.

4/ per poter voi stessi utilizzare i contenuti di un'opera quando questa è sotto la licenza Art Libre: copiarla, diffonderla o trasformarla liberamente.

5/ Questo non è tutto. Perché l'utilizzazione della licenza Art Libre è anche un buon mezzo per acquisire libertà con il sistema di marketing nato dall'economia dominante. La licenza Art Libre offre un quadro giuridico interessante per impedire tutte le appropriazioni abusive. Non sarà più possibile appropriarsi del vostro lavoro "mandando in corto circuito" il processo creativo per trarne un profitto esclusivo. E' proibito accaparrarsi parte del lavoro collettivo in formazione, come è proibito monopolizzare i contenuti della creazione in evoluzione per il beneficio di pochi.

La licenza Art Libre difende un'economia appropriata per l'arte, basata su condivisione, scambio e generosità. Ciò che conta nell'arte è anche e soprattutto ciò che non si conta.

- Quando usare la licenza Art Libre?

Non è negli intenti della licenza Art Libre eliminare il copyright e i diritti d'autore. Al contrario, si tratta di riformularne l'ambito d'applicazione tenendo conto dell'ambiente contemporaneo. Si tratta di autorizzare il diritto alla libera circolazione, alla libera copia e alla libera trasformazione delle opere. Il diritto al libero esercizio dell'arte.

1/ Ogni volta che vorrete beneficiare e far beneficiare di questo diritto utilizzate la licenza Art Libre.

2/ Ogni volta che vorrete creare delle opere che si possano evolvere e siano liberamente copiabili, liberamente distribuibili e liberamente trasformabili, utilizzate la licenza Art Libre.

3/ Ogni volta che vorrete avere la possibilità di copiare, distribuire o trasformare un'opera, verificate bene che essa sia sotto licenza Art Libre. In caso contrario rischiereste di mettervi nell'illegalità.

- A quali tipi di opere si addice la licenza Art Libre?

Questa licenza si applica sia alle opere digitali che a quelle non digitali. E' nata dall'osservazione del mondo del software libero e di Internet, ma il suo ambito di applicazione non si limita ai supporti digitali. Potete mettere un dipinto, un romanzo, una scultura, un disegno, una musica, un poema, un impianto, un video, un film, una ricetta, un CD-ROM, un sito web, una performance, in breve, tutte le creazioni che si possano dichiarare opere d'arte.

Questa licenza ha una storia: è nata dall'incontro "Copyleft Attitude" che ha avuto luogo al "Accès local et public" a Parigi all'inizio dell'anno 2000. Per la prima volta ci è stato un incontro fra esperti di computer e informatica libera con artisti contemporanei e personaggi del mondo dell'arte.

Open Game License: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://www.seankreynolds.com/rpgfiles/misc/ogl.html>

OPEN GAME LICENSE Version 1.0a

The following text is the property of Wizards of the Coast, Inc. and is Copyright 2000 Wizards of the Coast, Inc ("Wizards"). All Rights Reserved.

1. Definitions: (a) "Contributors" means the copyright and/or trademark owners who have contributed Open Game Content; (b) "Derivative Material" means copyrighted material including derivative works and translations (including into other computer languages), potation, modification, correction, addition, extension, upgrade, improvement, compilation, abridgment or other form in which an existing work may be recast, transformed or adapted; (c) "Distribute" means to reproduce, license, rent, lease, sell, broadcast, publicly display, transmit or otherwise distribute; (d) "Open Game Content" means the game mechanic and includes the methods, procedures, processes and routines to the extent such content does not embody the Product Identity and is an enhancement over the prior art and any additional content clearly identified as Open Game Content by the Contributor, and means any work covered by this License, including translations and derivative works under copyright law, but specifically excludes Product Identity. (e) "Product Identity" means product and product line names, logos and identifying marks including trade dress; artifacts; creatures characters; stories, storylines, plots, thematic elements, dialogue, incidents, language, artwork, symbols, designs, depictions, likenesses, formats, poses, concepts, themes and graphic, photographic and other visual or audio representations; names and descriptions of characters, spells, enchantments, personalities, teams, personas, likenesses and special abilities; places, locations, environments, creatures, equipment, magical or supernatural abilities or effects, lgos, symbols, or graphic designs; and any other trademark or registered trademark clearly identified as Product identity by the owner of the Product Identity, and which specifically excludes the Open Game Content; (f) "Trademark" means the logos, names, mark, sign, motto, designs that are used by a Contributor to identify itself or its products or the associated products contributed to the Open Game License by the Contributor (g) "Use", "Used" or "Using" means to use, Distribute, copy, edit, format, modify, translate and otherwise create Derivative Material of Open Game Content. (h) "You" or "Your" means the licensee in terms of this agreement.

2. The License: This License applies to any Open Game Content that contains a notice indicating that the Open Game Content may only be Used under and in terms of this License. You must affix such a notice to any Open Game Content that you Use. No terms may be added to or subtracted from this License except as described by the License itself. No other terms or conditions may be applied to any Open Game Content distributed using this License.

3. Offer and Acceptance: By Using the Open Game Content You indicate Your acceptance of the terms of this License.

4. Grant and Consideration: In consideration for agreeing to use this License, the Contributors grant You a perpetual, worldwide, royalty-free, non-exclusive license with the exact terms of this License to Use, the Open Game Content.

5. Representation of Authority to Contribute: If You are contributing original material as Open Game Content, You represent that Your Contributions are Your original creation and/or You have sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.

6. Notice of License Copyright: You must update the COPYRIGHT NOTICE portion of this License to include the exact text of the COPYRIGHT NOTICE of any Open Game Content You are copying, modifying or distributing, and You must add the title, the copyright date, and the copyright holder's name to the COPYRIGHT NOTICE of any original Open Game Content you Distribute.

7. Use of Product Identity: You agree not to Use any Product Identity, including as an indication as to compatibility, except as expressly licensed in another, independent Agreement with the owner of each element of that Product Identity. You agree not to indicate compatibility or co-adaptability with any Trademark or Registered Trademark in conjunction with a work containing Open Game Content except as expressly licensed in another, independent Agreement with the owner of such Trademark or Registered Trademark. The use of any Product Identity in Open Game Content does not constitute a challenge to the ownership of that Product Identity. The owner of any Product Identity used in Open Game Content shall retain all rights, title and interest in and to that Product Identity.

8. Identification: If you distribute Open Game Content You must clearly indicate which portions of the work that you are distributing are Open Game Content.

9. Updating the License: Wizards or its designated Agents may publish updated versions of this License. You may use any authorized version of this License to copy, modify and distribute any Open Game Content originally distributed under any version of this License.

10 Copy of this License: You MUST include a copy of this License with every copy of the Open Game Content You Distribute.

11. Use of Contributor Credits: You may not market or advertise the Open Game Content using the name of any Contributor unless You have written permission from the Contributor to do so.

12 Inability to Comply: If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Open Game Content due to statute, judicial order, or governmental regulation then You may not Use any Open Game Material so affected.

13 Termination: This License will terminate automatically if You fail to comply with all terms herein and fail to cure such breach within 30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses shall survive the termination of this License.

14 Reformation: If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable.

15 COPYRIGHT NOTICE

Open Game License v 1.0 Copyright 2000, Wizards of the Coast, Inc. d20 System rules and Content Copyright 2000, Wizards of the Coast, Inc.; authors Jonathan Tweet, Monte Cook, and Skip Williams, based on original material by E. Gary Gygax and Dave Arneson.

Getty Images RFLA: TESTO ORIGINALE

Tratto da: <http://creative.gettyimages.com/source/home/license.asp>

Getty Images Royalty-Free License Agreement

This license agreement ("Agreement") is between you, the party licensing imagery through this Agreement ("Licensee"), and Getty Images ("Licensor"). Licensee's use of the Digital Media as defined below constitutes your acceptance of the terms of this Agreement.

1. License Terms

1.1 Covered Materials.

1.1.1 The photographs, fonts, illustrations, film clips, audio clips, software and any other media and content in any form delivered to Licensee by Licensor, whether via CD-ROM, by download from Licensor's website or otherwise (collectively, the "Digital Media") are licensed, not sold, to Licensee by Licensor for use pursuant to the terms of this Agreement.

1.1.2 Licensee may own the media on which the Digital Media are recorded, but Licensor, for itself or on behalf of its contributors, retains ownership of the Digital Media.

1.1.3 Any reference in this Agreement to the Digital Media shall be to each individual item within the Digital Media and also to the Digital Media taken as a whole.

1.2 Permitted Uses and Rights.

Subject to the terms of this Agreement:

1.2.1 Licensee has the non-exclusive, non-transferable, non-sublicensable right to copy, reproduce, transmit and display the Digital Media an unlimited number of times in any and all media for the following purposes:

- Advertising and promotional materials;
- Online or Electronic Distribution Systems, including Web page Design to a maximum resolution of 72dpi;
- Broadcast and Theatrical Exhibitions;
- Publications and Products; and
- Any other uses approved in writing by Licensor.

1.2.2 Licensee has the right to have the Digital Media reproduced by subcontractors of Licensee, provided that such subcontractors agree to abide by the restrictions of this Agreement.

1.2.3 Licensee may alter, crop, manipulate and create derivative works of the Digital Media.

1.2.4 Licensee's rights to the Digital Media are worldwide and perpetual.

1.2.5 Licensor reserves all rights not expressly granted to Licensee herein.

1.3 Number of Users / Seat License.

Licensee may create a digital library, network configuration, or similar arrangement to allow the Digital Media to be viewed by employees, partners and clients of Licensee, but under no circumstance may the Digital Media be used by more than 10 employees of Licensee. Licensee must purchase a separate seat license from Licensor for each additional individual user, before such additional use begins. Contact Getty Images to negotiate an applicable seat license.

1.4 Restrictions.

1.4.1 Licensee may not sublicense, sell, assign, convey or transfer any of its rights under this Agreement but Licensee may sell or license derivative works incorporating the Digital Media in accordance with the Permitted Uses. Licensee may not sell, license or distribute its work in such a way that Licensee's customer can extract or access the Digital Media as a stand-alone file.

1.4.2 Digital Media shall not be incorporated into a logo, trademark or service mark.

1.4.3 Licensee may not post the Digital Media online in a downloadable format.

1.4.4 If any Digital Media featuring a model is used in a manner that would lead a reasonable person to believe that the model personally uses or endorses a product or service (for example, any Digital Media is used in a testimonial advertisement), or if the depiction of the model in the Digital Media is used in connection with a subject that would be unflattering or unduly controversial to a reasonable person, Licensee must accompany each such use with a statement that indicates that the person is a model and the Digital Media is being used for illustrative purposes only.

1.4.5 The Digital Media may not be used in a pornographic, defamatory, libelous or otherwise illegal manner, whether directly or in context or juxtaposition with other materials.

1.4.6 Licensee must retain the copyright symbol, the name of Getty Images and the Digital Media's identification number as part of the electronic file and as otherwise contained on the original Digital Media.

1.4.7 Licensor grants no rights and makes no warranties with regard to the use of names, trademarks, trade dress, registered, unregistered or copyrighted designs or works of art or architecture depicted in any Licensed Material, and Licensee must satisfy itself that all the necessary rights or consents regarding any of the above, as may be required for reproduction, have been obtained.

2. Indemnity

2.1 Licensee agrees to indemnify and hold Getty Images harmless against all claims arising out of any breach of this Agreement.

3. Warranties

3.1 Licensor warrants the Digital Media to be free from defects in material and workmanship for 30 days from delivery. The sole and exclusive remedy for a breach of the foregoing warranty is the replacement of the Digital Media.

3.2 LICENSOR MAKES NO OTHER WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THE DIGITAL MEDIA, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. LICENSOR SHALL NOT BE LIABLE TO LICENSEE OR ANY OTHER PERSON OR ENTITY FOR ANY GENERAL, PUNITIVE, SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL OR INCIDENTAL DAMAGES, OR LOST PROFITS OR ANY OTHER DAMAGES, COSTS OR LOSSES ARISING OUT OF LICENSEE'S USE OF THE DIGITAL MEDIA, THIS AGREEMENT, ANY INVOICE REGARDING THE DIGITAL MEDIA OR OTHERWISE, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, COSTS OR LOSSES.

4. Termination and Revocation

4.1 The license contained in this Agreement will terminate automatically without notice from Licensor if Licensee fails to comply with any provision of this Agreement. Upon termination, Licensee must immediately (i) stop using the Digital Media, (ii) destroy or, upon the request of Licensor, return the Digital Media to Licensor (in the case of analogue materials), and (iii) delete or remove the Digital Media from Licensee's premises, computer systems and storage (electronic or physical).

4.2 Licensor reserves the right to revoke the license to use the Digital Media for good cause and elect to replace such Digital Media with alternative Digital Media. Upon notice of any revocation of

a license for any particular Digital Media, Licensee shall immediately cease using such Digital Media and shall ensure that its clients and customers do likewise.

5. Severability

5.1 If one or more of the provisions contained in the Agreement is found to be invalid, illegal or unenforceable in any respect, the validity, legality and enforceability of the remaining provisions shall not be affected. Such provisions shall be reformed only to the extent to make it enforceable.

6. Choice of Law

6.1 This Agreement will be governed in all respects by the laws of the State of New York, U.S.A., without reference to its laws relating to conflicts of law. Any disputes arising from this Agreement or its enforceability shall be settled by binding arbitration to be held in Seattle, Washington; New York, New York; London, England; Paris, France; or Singapore. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods does not govern this Agreement.

6.2 Notwithstanding the foregoing, Licensor shall have the right to commence and prosecute any legal or equitable action or proceeding before any court of competent jurisdiction to obtain injunctive or other relief against Licensee in the event that, in the opinion of Licensor, such action is necessary or desirable.

7. Waiver

7.1 No action of Licensor, other than express written waiver, may be construed as a waiver of any provision of this Agreement.

8. Entire Contract

8.1 This contract contains all the terms of the license agreement and no terms or conditions may be added or deleted unless made in writing and signed by an authorized representative of both parties.

GLOSSARIO

In questa sezione sono raccolte le definizioni delle espressioni atipiche e dei vocaboli tecnici usati nel corso della trattazione.

- **applicazioni:** le singole funzionalità di un software; oppure anche sinonimo di 'programma'.
- **banner:** dall'inglese 'bandiera', indica i riquadri pubblicitari inseriti nei siti Internet.
- **browser:** programma per la navigazione su reti telematiche e la visualizzazione di file in formato 'html' e similari.
- **bug:** difetto nel funzionamento di un software.
- compatibilità: **in ambito hard-ware, indica genericamente la possibilità di far interagire le varie componenti.**
- compilatore: **particolare software che permette di decodificare il linguaggio binario in linguaggio di programmazione (e viceversa).**
- **cracker:** è in pratica la versione in negativo dell'hacker, quindi colui che ama programmare con soli scopi di disturbo degli utenti e danneggiamento di sistemi operativi (traducibile vagamente con 'pirata informatico').
- **customizzazione:** dall'inglese 'custom' che significa 'su misura' indica (in ambito informatico) la prassi di realizzare software che rispondano alle specifiche esigenze del cliente.
- **disclaimer:** dall'Inglese 'avvertenza', è il termine usato per tutti gli avvisi usati nei siti Internet e riguardanti la responsabilità o il regime dei diritti.
- **file-sharing:** Letteralmente 'condivisione di file', è la prassi introdotta dalla diffusione di programmi come Napster, WinMX, Kazà grazie ai quali chiunque è connesso alla rete e ha caricato quel determinato programma mette automaticamente a disposizione degli altri 'pari' tutti o solo alcuni dati del suo hard-disk, potendo a sua volta attingere dagli archivi altrui.
- **hacker:** esperto di informatica a cui piace programmare, che lo fa non con intenti di profitto ma per una sorta di irrefrenabile passione, quasi per vocazione (traducibile forse con 'programmatore indipendente'); viene usato erroneamente nel senso di 'pirata informatico'.
- **hacking:** equivale al nostro "hackeraggio": ovvero l'azione degli hacker.
- **hard-disk:** dall'Inglese 'disco fisso', indica la memoria statica del computer, ovvero quella in cui archivia a lungo termine i dati (a differenza della RAM che è la memoria operativa a breve termine, su cui il computer carica solo i dati che gli servono per compiere determinate operazioni).
- **hardware:** indica in generale tutta la componente tecnologica e materiale del computer (a differenza del software).
- **iper-testo:** testo digitale interattivo.

- **kernel:** dall'Inglese 'nucleo', indica la parte centrale di un sistema operativo che lo rende completo e indipendente.
- **meccanismi di crittazione:** meccanismi di tipo software che non permettono all'utente di accedere liberamente ad alcune informazioni.
- **newsgroup:** sistema di diffusione di notizie e aggiornamenti per via telematica
- **peer-to-peer:** letteralmente 'da pari a pari', nel senso di persona dello stesso *status* sociale, quindi nel caso della comunità degli utenti tale espressione significa 'da singolo utente a singolo utente' sottolineando anche le sue implicazioni per certi versi democratiche: nella comunità della rete, teoricamente, nessuno può sapere con chi ha a che fare e quindi nessuno può avanzare alcun privilegio.
- **portabilità:** è in un certo senso l'equivalente del concetto di 'compatibilità' applicato però all'ambito software; indica ad esempio la possibilità di utilizzare un file su diversi tipi di sistemi operativi e con diversi software.
- **processori:** è per così dire il 'motore centrale' del computer, l'elemento hardware che opera la gestione dei dati.
- **scanner:** strumento hard-ware per l'acquisizione digitale di immagini.
- **sistema operativo:** è l'insieme basilare di informazioni software che permette al computer di funzionare e di interagire con l'utente.
- **software:** tradizionalmente in contrapposizione con 'hardware', indica tutto il complesso di informazioni (dette anche programmi) di cui il computer ha bisogno per eseguire determinate funzioni.
- **telematica:** branca dell'informatica che si occupa specificamente della comunicazione di dati fra vari terminali dislocati in tutto il mondo (usando le reti via cavo o via etere).
- **URL:** l'indirizzo preciso a cui si trova una pagina web.

BIBLIOGRAFIA

In questa sezione sono raccolte tutte le informazioni sulle fonti cartacee di questa tesi. Per alcuni testi, che pur essendo editi in formato cartaceo sono disponibili in formato digitale, è indicato l'indirizzo web di provenienza. Fra parentesi quadre è indicato il particolare regime di copyleft di alcuni testi.

Testi normativi:

- ALLEGRUCCI (a cura di), *Codice delle Comunicazioni e dell'informazione*, Edizioni Giuridiche Simone, 2002.
- *Codice Civile della Repubblica Italiana*, in *Codice Civile e leggi collegate*, a cura di DE NOVA, Zanichelli, 1998.
- Legge 22 aprile 1941, n. 633 - *Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio* (in *Codice delle Comunicazioni e dell'informazione*, a cura di Allegretti, Edizioni Giuridiche Simone, 2002)
- Legge 31 maggio 1995, n. 218 - *Riforma del sistema italiano di diritto internazionale privato*, in *Codice Civile e leggi collegate*, a cura di DE NOVA, Zanichelli, 1998).
- Digital Millennium Copyright Act statunitense. – il testo integrale è disponibile su <http://www.loc.gov/copyright/legislation/dmca.pdf>
- Direttiva n.2001/29/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio (*Armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione*) – disponibile su <http://www.softwarelibero.it/progetti/eucd/eucd-it.shtml>.
- Convenzione sulla legge applicabile alle obbligazioni contrattuali, Roma, 19/06/1980 (in MOSCONI, *Diritto internazionale privato e processuale - Parte generale e contratti*, UTET, Torino, 1999).

Manualistica:

- ALPA e ZENO-ZENCOVICH (a cura di), *I contratti d'informatica*, Giuffrè, Milano, 1987.
- ASCARELLI, *Teoria della concorrenza e dei beni immateriali*, Giuffrè, Milano, 1960.
- AMMENDOLA e UBERTAZZI, voce *Diritto d'autore*, in *Digesto delle discipline privatistiche (sezione commerciale)*.
- AUTERI, *Diritto d'autore*, Parte VI di AA.VV., *Diritto Industriale - Proprietà intellettuale e concorrenza*, Giappichelli, Torino, 2001.

- COMOGLIO, FERRI, TARUFFO, *Lezioni sul processo civile*, Il Mulino, Bologna, 1998.
- CUNIBERTI, LAMARQUE, TONOLETTI, VIGEVANI, VIVIANI SCHLEIN, *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003.
- DAVIES, *Copyright and the public interest*, Sweet & Maxwell, London, 2002.
- DE SANCTIS, *Il carattere creativo delle opere dell'ingegno*, Giuffrè, Milano, 1971.
- DE SANCTIS e FABIANI, *I contratti di diritto d'autore*, Giuffrè, Milano 2000.
- FLORIDIA, GIORGIO, *Le creazioni intellettuali a contenuto tecnologico*, Parte III di AA.VV., *Diritto Industriale - Proprietà intellettuale e concorrenza*, Giappichelli, Torino, 2001.
- FRASSI, *Creazioni utili e diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 1997.
- GIANNANTONIO, *Manuale di diritto dell'informatica*, CEDAM, Padova, 2001.
- GRECO e VERCELLONE, *I diritti sulle opere dell'ingegno*, UTET, Torino, 1974.
- LENER, *La nuova disciplina delle clausole vessatorie nei contratti dei consumatori*, in *Foro it.* 1996, V, pp. 146 ss.
- LESSIG, *The Future of Ideas: the fate of the commons in a connected world*, Random House, U.S.A., 2001.
- MASCHIO, *Diritto della nuova economia*, CEDAM, Padova, 2002.
- MOSCONI, *Diritto internazionale privato e processuale - Parte generale e contratti*, UTET, Torino, 1999.
- SIROTTI GAUDENZI, *Il nuovo diritto d'autore - la proprietà intellettuale nella società dell'informazione*, Maggioli Editore, 2003.
- SPADA, *Introduzione* in AA.VV., *Diritto Industriale - Proprietà intellettuale e concorrenza*, Giappichelli, Torino, 2001.
- TORRENTE e SCHLESINGER, *Manuale di diritto privato (XV edizione)*, Giuffrè, Milano, 1997.
- TOSI, (a cura di) *I problemi giuridici di Internet. Dall'E-commerce all'E-business*, Giuffrè, Milano, 2001.
- UBERTAZZI, L.C., *I diritti d'autore e connessi. (Scritti, quaderni di AIDA n.5)*, Giuffrè, Milano, 2000.
- UBERTAZZI, L.C. (a cura di), *La legge sul software*, Giuffrè, Milano, 1994.
- VANZETTI, e DI CATALDO, *Manuale di diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 1996.

Saggistica:

- ABRIANI, *Le utilizzazioni libere nella società dell'informazione: considerazioni generali*, in *AIDA*, 2002, pp. 98-126.
- BARCAROLI, *Problemi di diritto comparato nell'opera multimediale*, in *IDA*, 1999, pp. 170 ss.
- BOBKO, *Linux and the GPL: can copyright keep open source software free?*, in *AIPLA Quarterly Journ.* 2000, 92.
- BOBKO, *Open source software and the demise of copyright*, in *Rutgers Computer. & Tech. L. Journ.* 2001, 51.
- BONACCORSI e ROSSI, *Licensing schemes in the production and distribution of Open Source software. An empirical investigation*, disponibile su www.ssrn.com.
- CARDARELLI, F., *Opere collettive, tutela del diritto d'autore, accesso all'informazione ed alle tecnologie dell'informazione: problemi giuridici della multimedialità*, in *Dir. Inf.*, 2000, pp. 9 ss.

- CARETTI, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2001.
- CATARINELLA, *Appunti comparativi sul diritto d'autore in internet*, in *IDA*, 3/2003, pp. 343 ss.
- CENDALI, FORSSANDER, TURIELLO, *An Overview of Intellectual Property Issues Relating to the Internet*, in *Intell. Prop. L. Rev.*, 2000, pp. 503 ss.
- CERUTTI, *Aspetti legali dell'opera multimediale*, in CASSANO, *Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'internet*, IPSOA, Milano, 2002, pp. 1010 ss.
- CHITI, *La disciplina giuridica dell'editoria elettronica: analisi e prospettive*, in *Inf. e dir.*, 2003, pp. 7 ss.
- CIAMPI, *Profili comparatistici della protezione del software nella legislazione e nella prassi contrattuale*, in ALPA e ZENO-ZENCOVICH (a cura di), *I contratti d'informatica*, Giuffrè, Milano, 1987, pp. 331-347.
- COSTANZO, P., *La democrazia elettronica (note minime sull c.d. e-democracy)*, in *Dir. Inf.*, 3/2003, pp. 465 ss.
- D'ARRIGO, *Prospettive della c.d. licenza a strappo nel nostro ordinamento*, in *Dir. Inf.* 1996, pp. 462-468.
- DE VIVO, *L'informazione in rete, con che diritto?*, in *Inf. e dir.*, 2000, 125 ss.
- DI RIENZO, *Le utilizzazioni libere: non profit*, in *AIDA*, 2002, pp. 235-270.
- ELKIN-KOREN, *Copyright policy and the limits of freedom of contract*, in *Intell. Prop. L. Rev.*, 1998, pp. 451 ss.
- FLAMING, *Linux: the new, free kid on the block*, in *Illinois Bar. Journ.* 1999, 107.
- FROSINI, *Tecnologie e libertà costituzionali*, in *Dir. Inf.*, 3/2003, pp. 487 ss.
- GALLETTI, *Le utilizzazioni libere: copia privata*, in *AIDA*, 2002, pp. 146-193.
- GALLI, *Le utilizzazioni libere: ricerca*, in *AIDA*, 2002, pp. 135-145.
- GATT, *Le utilizzazioni libere: di opere d'arte*, in *AIDA*, 2002, pp. 194-218.
- GHIDINI, *I contratti per computers tra brevetti e diritto d'autore*, in *Giur. Comm.*, 1984, I, p. 263 ss.
- GIOIA, *I soggetti dei diritti*, in *AIDA*, 2002, pp. 80-97.
- GOMULKIEWICZ, *How copyleft uses license rights to succeed in the open source software revolution and the implications for article 2b*, in *Houst. L. Rev.* 1999, 179.
- GUGLIELMETTI, *Le opere multimediali*, in *AIDA*, 1998, p. 132.
- GUGLIELMETTI, *L'invenzione di software*, 2^a ed., Giuffrè, Milano, 1997.
- GUGLIELMETTI, *Le topografie dei semiconduttori*, in *AIDA*, 1992.
- HEFFAN, *Licensing collaborative works in the digital age*, in *Stanf. L. Rev.* 1997, 1508.
- HILL, *Fragmenting the copyleft movement: the public will not prevail*, in *Utah L. Rev.* 1999, 797.
- HORNE, *Open source software licensing: using copyright law to encourage free use*, in *Georgia st. Univ. L. Rev.* 2001, 863.
- KENNEDY, *A primer on open source licensing legal issues: copyright, copyleft and copyfuture*, in *St. Louis L. Rev.* 2001, 368.
- LAMARQUE, *Art. 21 della Costituzione e libertà di stampa*, in *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003, pp. 9-20.
- LEMLEY, M.A. e MCGOWAN, D., *Legal implications of Network Economics Effects*, in *California L. Rev.*, 1998.

- LEONE, *La concessione del software fra licenza e locazione*, in ALPA e ZENO-ZENCOVICH (a cura di), *I contratti d'informatica*, Giuffrè, Milano, 1987, pp. 349-360.
- LESSIG, *Open code and open societies: values of internet governance*, in *Chicago-Kent L. Rev.* 1999, 1405.
- LESSIG, *The limits in open code: regulatory standards and the future of the Net*, in *Berkeley Tech. L. Journ.* 1999, 759.
- LESSIG, *The architecture of innovation*, in *Duke L. Journ.* 2002, 1783.
- MAHER, *Open source: the success of an alternative intellectual property incentive paradigm*, in *Fordham Intell. Prop. Media & Entert. L. Journ.* 2000, 620.
- MCCULLOUGH, *Understanding the impact of the DMCA on the open source model of software development*, in *Marquette Intell. Prop. L. Rev.* 2002, 91.
- MCGOWAN, *Legal implications of open-source software*, in *U. Ill. L. Rev.* 241, 2001.
- MCJOHN, *Paradoxes of free software*, in *George Mason L. Rev.* 2000, 25.
- MOGLEN, *Enforcing the gpl*, disponibile gratuitamente sul sito Internet <http://moglen.law.columbia.edu/publications/lu-12.html>.
- MOGLEN, *Anarchism triumphant: free software and the death of copyright*, 1999, versione italiana a cura di Francesco Paparella (*Il trionfo dell'anarchia: il software libero e la morte del copyright*) disponibile sul sito <http://moglen.law.columbia.edu/publications/anarchism-it.html>.
- MUSSO, *Contenuto del diritto - elaborazioni creative del software e programmi derivati*, in UBERTAZZI, L.C., *La legge sul software, commentario sistematico*, Giuffrè, Milano, 1994, pp. 62 ss.
- NADAN, *Open source licensing: virus or virtue?*, in *Texas Intell. Prop. L. Journ.* 2002, 349.
- NETANEL, *Locating copyright within the first amendment skein*, in *Intell. Prop. L. Rev.* 2002, pp. 439-524. (originariamente pubblicato in *Stan. L. Rev.*, 2001).
- PATTERSON, *Copyright misuse and modified copyleft: new solutions to the challenges of internet standardization*, in *Mich. L. Rev.* 2000, 1351.
- PERRI, *I sistemi di licenza open source*, in CASSANO, *Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'internet*, IPSOA, Milano, 2002, pp. 1088 ss.
- POTTER, *Opening up to open source*, in *Richmond Journ. Law & Tech.* 2000, 24.
- RICOLFI, *I contratti dell'informatica*, disponibile alla pagina web <http://www.jus.unitn.it/cardozo/Review/Contract/Ricolfi/-1998/sena1.htm>.
- RICOLFI, *Diritto d'autore e abuso di posizione dominante*, in *Riv. Dir. Ind.* 4/5-2001.
- RICOLFI, *Comunicazione al pubblico e distribuzione*, in *AIDA*, 2002, pp. 48 ss.
- RICOLFI, *Internet e le libere utilizzazioni*, in *AIDA*, 1996, pp. 115 ss.
- ROSSATO, *Diritto architettura e software libero*, 2002; tratto da <http://portal.lobbyliberal.it/article/articleview/134/1/19.html>.
- RUBENFELD, *The freedom of Imagination: Copyright's Constitutionality*, in *Intell. Prop. L. Rev.*, 2003; pp. 323-382.
- SAMUELSON, *I media digitali e la legge*, in VALVOLA SCELISI, *No copyright - nuovi diritti nel 2000*, Shake Underground, Milano, 1994, pp. 82 ss.
- SAMUELSON, *L'informazione è proprietà?*, in VALVOLA SCELISI (a cura di) *No copyright - nuovi diritti nel 2000*, Shake Underground, Milano, 1994, pp. 132 ss.

- SANNINI, *L'editoria elettronica ha bisogno di una regulation*, disponibile alla pagina web http://www.diritto.it/articoli/dir_tecnologie/sannini.html.
- SARTI, *Antitrust e diritto d'autore*, in *AIDA*, 1995, pp. 103 ss.
- SARTI, *Antitrust e diritti esclusivi: osservazioni in margine al caso Panini*, in *Concorrenza e mercato*, 1997, pp. 279 ss.
- SARTI, *Esaurimento ed utilizzazione del software*, in UBERTAZZI, L.C. (a cura di), *La legge sul software*, Giuffrè, Milano, 1994; pp. 84 ss.
- SCOGNAMIGLIO, *Le informazioni sul regime dei diritti*, in *AIDA*, 2002, pp. 271-279.
- SCHLACHTER, *The intellectual property renaissance in cyberspace: why copyright law could be unimportant on the internet*, in *Intell. Prop. L. Rev.*, 1999; pp. 545-581 (originariamente pubblicato in *Berkeley Tech. L. Journ.*, 1997).
- SISTO, *Le diverse modalità di distribuzione del software: freeware, shareware e trial version* in CASSANO, *Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'internet*, IPSOA, Milano, 2002, 1058 ss.
- SPADA, *Banche dati e diritto d'autore (il "genere" del diritto d'autore sulle banche dati)*, in *AIDA*, 1997, 5 ss.
- STRASSER, *A new paradigm in intellectual property law?: the case against open sources*, in *Stanf. Tech. L. Rev.* 2001, 4.
- TONOLETTI, *Principi costituzionali dell'attività radiotelevisiva*, in AA.VV., *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003, pp. 215 ss.
- TURRINI, *La vendita e la circolazione di materiali musicali*, in CASSANO, *Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'internet*, IPSOA, Milano, 2002, pp. 1005 ss.
- UBERTAZZI, L.C., *Soggetti del diritto*, in UBERTAZZI, L.C. (a cura di), *La legge sul software*, Giuffrè, Milano, 1994; pp. 23 ss.
- VALENTE e LUZI, *Contesti di comunicazione elettronica: considerazioni sulla trasmissione e condivisione delle conoscenze*, in *Inf. e dir.*, 2000, pp. 115 ss.
- VIGEVANI, *Diritto di cronaca e di critica*, in *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003, pp. 37-52.
- VIGEVANI, *Informazione e democrazia*, in *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003, pp. 1-8.
- VITERBO e CODIGNOLA, *La rete: tecnologia di libertà?*, in *Dir. Inf.*, 2/2003, pp. 219 ss.
- VIVIANI SCHLEIN, *Internet*, in *Percorsi di diritto dell'informazione*, Giappichelli, Torino, 2003, pp. 321-338.
- ZENO-ZENCOVICH, *Informatica ed evoluzione del diritto*, in *Dir. Inf.*, 2003, pp. 89 ss.
- ZICCARDI, *Open Source e libertà del codice*, in CASSANO, *Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'internet*, IPSOA, Milano, 2002, pp. 1067 ss.

Cultura hacker e movimento Opensource.

- AA.VV., *Open Sources - Voices from The Open Source Revolution* (a cura di DIBONA, OCKAM e STONE), O'Reilly, U.S.A., 1999. Edizione italiana: *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999; disponibile anche in versione telematica gratuita (quasi integrale) su <http://www.apogeoonline.com/ebook/90016/scheda>.

- BASSI, *Open Source - analisi di un movimento*, Apogeo, Milano, 2000; disponibile anche alla pagina web <http://www.apogeeonline.com/ebook/90026/scheda.shtml> oppure alla pagina web <http://www.dvara.net/HK/open.asp>.
- BEHLENDORF, *Open Source come strategia commerciale* in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999. – [sotto licenza GPL]
- DIDONÈ, *Modelli di business per il software libero* (tesi di laurea); disponibile alla pagina web <http://superdido.com/luca/index-luca.html>. [sotto licenza FDL]
- HAMERLY e PAQUIN, con WALTON, *Liberare il sorgente: la storia di Mozilla*, in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999. [sotto licenza GPL]
- MCKUSICK, *Vent'anni di Unix a Berkeley: dalla AT&T alla ridistribuzione gratuita* in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione*, Apogeo, Milano, 1999. – [sotto licenza GPL]
- MEO, *Software libero e open source*, Mondo Digitale, 2002; disponibile anche su http://www.aiscris.it/open_source.php oppure su <http://www.dvara.net/HK/open.asp>.
- PAOLONE, *Progetto GNUtemberg!*, in *Open Source* (rivista), n.1, settembre 2003, Systems, p. 84.
- PERENS, *The Open Source Definiton*, in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999. – [sotto licenza GPL]
- POTORTÌ, *Che cos'è il software libero*, Ass. Software Libero, 2002; disponibile sul sito <http://www.linux.it/GNU/softwarelibero.shtml> e sul sito <http://softwarelibero.it/documentazione/softwarelibero.html>.
- RAGUSA, *Sviluppo e ordinamento istituzionale nel mercato del software: il modello del software libero*, tesi di laurea anno 2001-2002, Università Statale di Milano, Facoltà di Scienze Politiche (relatore Prof. Gian Primo Cella); disponibile in versione schematica su <http://www.webb.it/event/eventview/1230/>.
- RAYMOND, *Breve storia sugli hacker* in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999. – [sotto licenza GPL]
- STALLMAN, *Il progetto GNU*, in AA.Vv., *Open Sources - Voci dalla rivoluzione open source*, Apogeo, Milano, 1999. [con permesso di copia integrale]
- STALLMAN, *Free Software, Free Society: The Selected Essays of Richard M. Stallman*, Free Software Foundation, U.S.A., 2002; ed. italiana *Software libero, pensiero libero: saggi scelti di Richard Stallman* (a cura di Bernardo Parrella e Ass. Software Libero), Stampa Alternativa, 2003; disponibile anche alla pagina web <http://internet.cybermesa.com/~berny/free.html>. – [con permesso di copia letterale].
- VALVOLA SCELISI, *No copyright - nuovi diritti nel 2000*, Shake Underground, Milano, 1994; disponibile parzialmente anche alla pagina web <http://copydown.inventati.org/features/scritti/>. [con permesso di copia a scopi non commerciali].
- WILLIAMS, *Free as in freedom*, O'Reilly, U.S.A., 2002; edizione italiana *Codice libero: Richard Stallman e la crociata per il software libero* (traduzione di Bernardo Parrella), Apogeo, Milano, 2003; disponibile anche in versione telematica gratuita su <http://linux.kuht.it/risorse/freelosofo/libro/index.html>. – [sotto licenza FDL].

SITOGRAFIA

In questa sezione sono raccolte tutte le informazioni sulle fonti telematiche di questa tesi. Sono indicati i 'domain name' principali e, nei casi di pagine particolarmente importanti, gli URL specifici.

- <http://www.gnu.org/> (sito ufficiale del progetto GNU).
- <http://www.gnu.org/copyleft> (sezione dedicata al concetto di 'copyleft').
- <http://www.gnu.org/philosophy> (sezione dedicata al materiale di sensibilizzazione e di propaganda).
- <http://www.gnu.org/philosophy/free-sw.html> (il testo della Free Software Definition).
- <http://www.fsf.org/> (sito ufficiale della Free Software Foundation).
- <http://www.fsf.org/licenses/licenses.html> (sezione dedicata alle licenze).
- <http://www.fsfeurope.org/> (il sito ufficiale del distaccamento europeo della FSF).
- <http://www.opensource.org/> (il sito ufficiale della Open Source Iniziative).
- <http://www.opensource.org/docs/definition.php> (la pagina dedicata alla Open Source Definition).
- <http://www.apache.com/> (il sito del progetto open source Apache)
- <http://www.mozilla.org/> (il sito del progetto open source Mozilla).
- <http://www.softwarelibero.it/> (sito dell'Associazione Software Libero, referente italiano per la FSF Europe).
- <http://www.softwarelibero.it/progetti/eucd/intro.shtml> (pagina dedicata a commenti e approfondimenti sulla EUCD).
- <http://softwarelibero.it/progetti/dizionario/index.shtml> (la pagina dedicata al Progetto Dizionario Libero).
- <http://www.openlabs.it/> (associazione che promuove il softwarelibero).
- <http://www.dvara.net/HK/open.asp> (bibliografia molto completa e dettagliata sulla cultura hacker e sul software libero).
- <http://linux.kuht.it/risorse/freeosofy/freeosofy.php> (un'altra bibliografia molto completa e dettagliata sulla cultura hacker e sul software libero).
- <http://www.opensource Digest.org/> (aspetti storici del movimento Opensource).
- <http://www.creativecommons.org/> (il sito ufficiale del Progetto Creative Commons).
- <http://creativecommons.org/learn/legal/> (pagina dedicata agli aspetti legali di Creative Commons).
- <http://creativecommons.org/faq/> (informazioni generiche sugli scopi del progetto).
- <http://creativecommons.org/projects/> (pagina dedicata alle principali iniziative di Creative Commons).
- <http://creativecommons.org/licenses/> (pagina dedicata alle licenze Creative Commons).
- <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/> (la pagina dedicata alla promozione del 'public domain').
- <http://www.creativecommons.it/> (indirizzo della sezione italiana del sito).
- <http://www.wikipedia.org/> (il sito dell'enciclopedia libera Wikipedia).
- <http://it.wikipedia.org/> (la home-page della sezione italiana).

- <http://www.gnutemberg.org/> (il sito del Progetto GNUtemberg).
- <http://cdrom.gnutemberg.org/> (la pagina del progetto GNUtemberg CD-ROM).
- <http://openmusic.linuxtag.org/> (sito del progetto tedesco OpenMusic).
- <http://www.fmpl.org/> (sito del progetto Free Music).
- <http://www.eff.org/> (sito della Electronic Frontier Foundation).
- <http://dsl.org/> (sito dedicato alla diffusione della licenza Design Science License).
- <http://www.musique-libre.com/> (sito del progetto francese dedicato al libera diffusione delle opere musicali).
- <http://artlibre.org/> (sito del progetto francese Artlibre).
- <http://opencontent.org/> (sito del Progetto Open Content).
- <http://www.plos.org/> (sito del Public Library of Science).
- <http://www.plosbiology.org/> (sezione dedicata alla biologia).
- <http://www.capitancook.com/> (sito dedicato ad una guida turistica basata sul copyleft).
- <http://www.lessig.org/> (sito personale del Prof. Lawrence Lessig, con curriculum vitae e possibilità di contattare il docente).
- <http://www.lessig.org/content> (sezione dedicata ad una dettagliata bibliografia).
- <http://www.copyright/> (sito dedicato alla sensibilizzazione su tematiche varie in fatto di copyleft).
- <http://cyber.law.harvard.edu/> (sezione del sito della facoltà giuridica di Harvard dedicato al diritto delle nuove tecnologie).
- <http://cyber.law.harvard.edu/openlaw/> (la pagina dedicata al progetto OpenLaw).
- <http://www.negativland.com/> (sito dell'associazione statunitense Negativland).
- http://alfredo.octavio.net/soft_drink_formula.pdf (informazioni sul progetto OpenCola).
- <http://www.opengamingfoundation.org/ogl.html> (sito della Open Gaming Foundation).
- <http://digilander.libero.it/creattivaweb> (sito dell'Associazione "CreAttiva - Gruppo di attivismo creativo").
- <http://www.eldritchpress.org/> (sito della Eldritch Press, casa editrice di libri di 'public domain', scaricabili anche dal sito).
- <http://www.gettyimages.com/> (sito della Getty Images).
- <http://www.hopslibri.it/> (sito della casa editrice italiana Hops).
- <http://www.apogeeonline.com/> (sito della casa editrice italiana Apogeo).
- <http://www.apogeeonline.com/webzine/2002/archivio/rubrica/OpenPress> (pagina con articoli vari sul software libero e sul movimento Opensource).
- <http://www.apogeeonline.com/webzine/2003/archivio/rubrica/OpenPress> (pagina con articoli vari sul software libero e sul movimento Opensource).
- <http://oreilly.com/> (sito della casa editrice statunitense O'Reilly).
- <http://opensource.oreilly.com/> (pagina dedicata alla cultura Opensource).
- <http://www.stampalternativa.it/> (sito della casa editrice italiana Stampa Alternativa).

- <http://copydown.inventati.org/> (sito italiano dedicato in generale al fenomeno del copyleft).
- <http://www.inventati.org/inventa/mp3/paginaprincipale.html> (sito del progetto di musica libera Clorofolk).
- <http://eldred.cc/> (sito di promozione della filosofia del 'public domain', a cura di Eric Eldred).
- <http://www.ssm.com/> (grande archivio telematico di saggi e approfondimenti).
- <http://www.annozero.org/> (sito italiano che si occupa di problematiche varie in ambito informatico).
- <http://www.manuali.it/> (grande archivio di manuali tecnico-informatici).
- <http://www.anti-dmca.org/> (sito statunitense di critica nei confronti del DMCA).
- <http://www.linux.it/> (principale sito italiano dedicato al mondo di Linux).
- <http://www.linux.it/GNU/opinioni/delleside-dmca.shtml> (pagina dedicata ad un commento in italiano sul DCMA).
- <http://superdido.com/luca/tesi/> (sito privato da cui scaricare una tesi sugli aspetti economici del software libero).
- <http://www.ictlaw.net/> (sito di informazione sugli aspetti giuridici delle nuove tecnologie, a cura del Prof. Andrea Monti).
- <http://www.arl.org/info/frn/copy/dmca.html/> (pagina dedicata ad un commento in inglese sul DMCA).
- <http://www.diritto.it/> (sito italiano dedicato al mondo del diritto in generale)
- http://www.diritto.it/articoli/dir_tecnologie/ (sezione dedicata al diritto delle nuove tecnologie e dell'informazione).