

Mi chiamo Anita e sono una musicista di Roma.



Qualche giorno fa ho composto e inciso una canzone intitolata *A tavola con Stanley*.

Volevo sia tutelare i miei diritti sulla canzone che concedere agli altri la libertà di distribuirla e campionarla...

Un amico mi ha consigliato di visitare il sito [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)

Scegliere la licenza è stato molto semplice...

...ho cliccato **Choose license** sull'homepage...



...ho risposto a quattro facili domande...



**Require attribution?**

Si, voglio che mi sia riconosciuta la paternità dell'opera.

**Allow commercial use?**

No, non voglio che gli altri guadagnino vendendo la mia opera senza il mio permesso.

**Allow modifications?**

Certamente, purché distribuiscano l'opera derivata sotto le stesse condizioni di licenza dell'originale.

**What's the format of your work?**

La mia canzone è in formato audio.

La licenza che risponde alle mie esigenze viene fornita in tre formati:



**Human Readable Commons Deed**

il *Common Deed* è semplice e chiaro per le persone come me...



**Courts Readable Legal Code**  
i legali possono invece capire il *Legal code* e...



**Machine Readable Digital Code**  
i computer possono comprendere il *Digital code*.

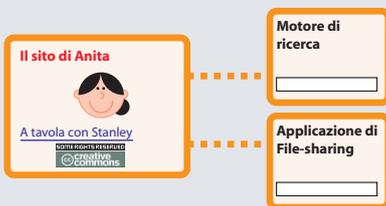
Quindi, dopo aver incollato il digital code nel codice html della pagina ho messo il brano sul mio sito internet.



In questo modo ho inserito nella pagina il bottone **Alcuni diritti riservati** con il link alla licenza completa...

...e ai visitatori è ben chiaro come io voglio che loro utilizzino la mia canzone.

Con il *digital code* inserito nella pagina, in un futuro prossimo i motori di ricerca e altre applicazioni potranno riconoscere la licenza con cui un'opera è stata rilasciata.



Mi chiamo Gabriele e sono uno studente di cinema di Bologna e devo realizzare un mio cortometraggio per un esame.



Ho cercato in internet una canzone liberamente utilizzabile per fini non commerciali...



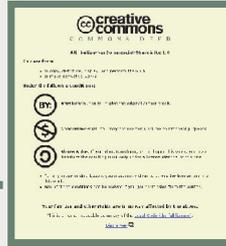
...e ho trovato la canzone *A tavola con Stanley* di Anita.



Questa canzone è perfetta per il mio film!



Vediamo cosa significa **Alcuni diritti riservati**...



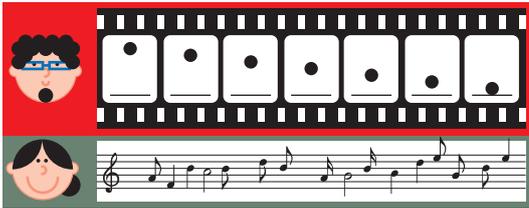
Il link porta a una licenza chiara e comprensibile: posso usare questo brano solo se ne cito Anita come autrice, se non guadagno denaro e se condivido la mia opera derivata con il resto del mondo.



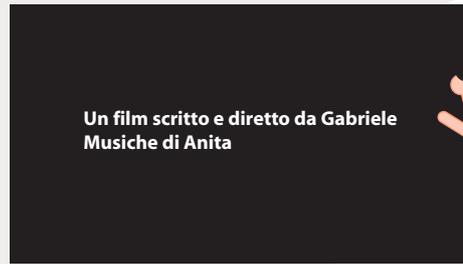
Wow! C'è anche un link a un codice legale per me incomprensibile. Potrebbe però rivelarsi utile nel caso di una disputa legale.



Ora posso lavorare con tranquillità al mio cortometraggio sovrapponendo la canzone di Anita alla mia traccia video.



Ho appena proiettato il mio cortometraggio in università.



Ovviamente ho citato Anita nei titoli di coda per riconoscerle la paternità delle musiche.



Dato che Anita ha adottato una licenza con l'opzione **share-alike**, ho rilasciato il film sotto la stessa licenza della canzone di Anita: **Attribution-NonCommercial-ShareAlike**.

Ho visitato il sito *CreativeCommons.org* ed ho adattato il *digital code* al mio filmato. Quindi ho messo il filmato sul mio sito internet.



*CreativeCommons* mi ha dato la possibilità di collaborare con una persona che non ho mai conosciuto. Ora altri potranno fare lo stesso con il mio cortometraggio.



Anche questo fumetto è un'opera derivata ottenuta modificando la storia *How it works* realizzata dal team di *CreativeCommons.org*. Anche voi potete fare altrettanto.

Copyright 2003 by Lorenzo De Tamas  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/1.0/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.